Milliyet

ÇOCUK

13 Ekim 1986 • Sayı: 41 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Haftanın Konuğu:

BARIŞ MANÇO

UGH! GRAL GRAL GRAL SMACK!

LEZZO 'DAN...

İŞTE SAVAŞÇILARINIZ...

YENİ LEZZO'LAR ŞİMDİ HEDİYELİ.

Çocuklar,
yarınki dersler çalışıldıysa,
günlük haftalık ödevler yapıldıysa
HAYDİ VAHŞİ BATI'YA...

Şimdi her YENİ LEZZO kutusundan kızılderili ve kovboylar çıkıyor.

Ayrıca kutu içlerindeki çadırları, arabaları, totemleri, kaktüsleri kesin.
Savaş alanları oluşturun.

Ve vahşi batının bu bitmez tükenmez mücadelesi siz de katılın.
Evinizde, odanızda, çalışma masanızın üstünde.

Atom Kimya Sanayi ve Ticaret A.Ş. Büyükdere Caddesi No: 8, Maslak/İstanbul

BİZDEN SİZE

29 Eylül tarihli 39. sayımızda yayımlamaya başladığımız **"İçimizden Biri"** adlı yeni yazı dizimizin üçüncüsünü bu sayımızda sunuyoruz. Severek okuduğunuza inandığımız bu dizimiz hakkında düşüncelerinizi bilmek istiyoruz. Eleştiri ve önerilerinizi, **"Milliyet Çocuk Dergisi, İçimizden Biri Köşesi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul"** adresine lütfen yazar mısınız?

BU sayımızda yeni bir diziye daha başlıyoruz sevgili okurlarımız. **"Her Hafta Bir Okul"** başlığı altında sunacağımız yeni dizimizde, her sayımızda bir okul tanıtacağız. Eğer okuduğunuz okulu bütün Milliyet Çocuk Dergisi okurlarının da tanımasını istiyorsanız, bize yazın. Okulunuzu tanıtalım...

BU sayıdaki öykümüz **Mümtaz Zeki Taşkın**'ın. Yarım yüzyılı aşkın bir süredır edebiyatla uğraşan Taşkın'ı daha önce de dergimizde yayımlanan öyküleriyle tanıyacaksınız. **"Havuzdaki Balo"** adlı bu öyküsünü severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

BU HAFTA DERGİNİZDE BULACAĞINIZ KONULARDAN BAZILARI:

İÇİMİZDEN BİRİ

□ Severek okuduğunuza inandığımız dizimizin bu hafta 2 konuğu var.

SAYFA: 4

BİR KONUĞUMUZ VAR

□ Konuğumuz Barış Manço "Bana çağdaş masalcı diyebilirsiniz" diyor...

SAYFA: 17

HER HAFTA BİR OKUL

□ Bu haftadan başlayarak yayımlayacağımız yeni dizimizin ilk durağı Maçka İlkokulu...

SAYFA: 32

MERHABA MÜZİK

□ Mazhar-Fuat-Özkan "Vak The Rock" albümleriyle sizlerle...

SAYFA: 34

Milliyet ÇOCUK 13 Ekim 1986 • Sayı: 41 • Yıl: 15

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak
Nükhet İzet

Teknik Sekreterler
Gamze Baltaş
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü
Niyazi Yeşil

İşletme Müdürü:
Ali Nazım Onaran

Teknik Danışman
Yetkin Aldinç

Ofset Hazırlık
Mehmet Yalazı

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL □ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76 □ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL. □ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul □ Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. □ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

İÇİMİZDEN BİRİ 3

Okumayı çok seven iki arkadaş:

Aydın ve Nihat

"BİZ, hep böyle okuduk abi... 14 yaşındayım, orta 2'ye gidiyorum. Ama ilkokula başladığımdan beri, hem çalışır, hem okurum. Başka türlü olmaz bizimkisi. Anne-babamızın çok ama çok zorlanması lâzım bizim okuyabilmemiz için. Ailemizin tek çocuğu olsak, neyse. Ama başka kardeşlerimiz de var. Onun için iş başa düşüyor."

Bu sözlerin sahibi, **Aydın Polat.** Sabah, yedi buçukta bir köşe başına kurmuş tezgâhını. Arkadaşı **Nihat Karakoç** ile birlikte, okula giden öğrencilere defter, kalem, kap, etiket, silgi satıyor. Yani **Aydın Polat,** kendi kitaplarını, kendi defterlerini, kendi okul çantasını, kendi giysilerini alabilmek, kısacası okula gidebilmek için, okula giden öteki çocuklara bir şeyler satıyor.

Bu yıl, öğlenci **Aydın Polat.** Arkadaşı **Nihat Karakoç** da öyle. İkisi can ciğer arkadaşlar. Her sabah erken saatlerde kurdukları tezgâhlarını öğleye doğru kaldırıyorlar, bir koşu evlerine gidip karınlarını doyurduktan sonra okulun yolunu tutuyorlar. Okul çıkışı da doğru eve. Çalışılacak, hazırlanacak bir yığın ders var.

Aydın Polat ve Nihat Karakoç, iki can arkadaş... Ekmeklerini taştan çıkarıyorlar. Yazın tatillerde, kışın okul dışındaki zamanlarında, ne iş bulurlarsa yapıp öğrenimleri için gereken parayı buluyorlar. İkisi de Fenerbahçeli ve Pop Müzik hayranı. Bir ortak özellikleri daha var: Okumayı çok seviyorlar.

Soruyoruz:

"Peki, bir süre sonra, çocukların kırtasiye gereksinimleri kalmayacak. Şimdi okullar yeni açıldığı için işleriniz iyidir. Ama o zaman ne yapacaksınız?"

"Bize iş mi yok abi?... Şimdilik iyi para getiriyor diye bu işi yapıyoruz. Bunun piyasası bitince kendimize başka işler buluruz... Araba yıkarız, simit satarız, gerekirse pazarlarda hamallık yaparız."

"Yaz nasıl geçti?"

"Her yaz gibi... Bulabildiğimiz işlerde çalışıp para biriktirdik. Ara sıra denize girdik. Bir-iki sefer de lunaparka gittik. Çok özenmiştik de..."

"Hem çalışıp hem okumak zor olmuyor mu peki?"

"Olmasına oluyor da, başka çare yoksa mecbur kalıyor insan."

"Takım tutuyor musun, Aydın?"

"Evet, abi... Ben de, arkadaşım da koyu Fenerbahçeliyiz. Ha, bir de semtimizin takımı olduğu için Bakırköy'ü tutuyoruz."

"Müzikle aranız nasıl?"

"İkimiz de çok severiz müziği... Hele Pop Müziğe bayılıyoruz. Ben John Travolta'ya hayranım. Arkadaşım Nihat da Michael Jackson'u çok sever."

"Ya Türk Müziği, türkülerimiz?..

"Onları da severiz ama, Pop Müziğinin yeri başka."

"Peki Aydın, ne olmak istiyorsun?"

"Abi, ben mühendis olmak istiyorum. Tabii, okuyabilirsem. Ama okurum herhalde... Kafaya koydum. Gerekirse gece gündüz çalışıp okul masraflarımı çıkartırım. Derslerim de fena değil. Ama iş biraz da şansa kalıyor. Biliyorsunuz, her isteyen her istediği okula giremiyor."

"Neler okursun Aydın?"

"Bulabildiğim tüm kitapları okurum abi... Ama en çok başarılı olan çocukları anlatan kitapları severim. Çünkü biraz kendimi bulurum o kitaplarda. Bazen okul kitaplığında ansiklopedileri karıştırırım. Çok ilginç şeyler var ansiklopedilerde... Dev uçaklara, gemilere bakıp, keşke bunları yapan ben olsaydım diye düşünürüm."

Aydın'a ve tüm **Aydın**'lara, **"keşke..."** diye başladıkları düşlerinin bir gün gerçek olmasını diliyoruz.

Yayın Hakkı (Copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A.Ş.

İŞTE BURASI!
HEMEN GİRELİM.
KİMSE KIPIRDAMASIN!
AH! GELDİNİZ DEMEK! ÇOK BAŞARILISINIZ BRAVO!
NİHİ! HAHA!
BU ADAM SİNİRİMİ BOZMAYA BAŞLADI! NEDEN HERKES GİBİ KORKMUYOR O DA?
ELİNİZİ ÇABUK TUTUN!
BRAVO! BRAVO!
DELİ Mİ NE?
BAŞARILI BİR SOYGUN OLDUĞU İÇİN ALKIŞLIYOR OLSA GEREK!
YAZIYOR! ÖLÜKENT MEZARTAŞI GAZETESİ ÖZEL BASKI!
VER BAKALIM
NE YAZIYORMUŞ RED?
ÖLÜKENT MEZARTAŞI GAZETESİ
EXTRA
DALTONLAR VE RED KİT BANKAYI SOYDULAR
AMCALARI BUNLARIN YANINDA SOLDA SIFIR KALIR.
BASIN NE KADAR HIZLI ÇALIŞIYOR!
ÖLÜKENT ÇOK OKUMAYI SEVER.
BU ARADA GAZETE YAZI İŞLERİNDE...
RED KİT'İN NEDEN ÖZEL BASKI YAPTIRDIĞINI ANLAMADIM. AMA OLSUN, BEN ALDIĞIM PARAYA BAKARIM.

ŞİMDİ HEMEN PARAYI SAYALIM.
GAZETEDE İNSANIN ADINI GÖRMESİ NEHOŞ BİR DUYGU!

DURUN! PARA SAYMAKLA VAKİT KAYBETMEYELİM! HEPSİNİ TOPLAR ÖYLE SAYARIZ.

ŞİMDİ YENİ BANKALAR VE DAHA BÜYÜK BAŞARILAR BİZİ BEKLİYOR.
HURRA! YAŞSA RED KİT!

RED KİT YÖNETİMİNDEKİ DALTONLAR ARKALARINDA KAHKAHALAR BIRAKARAK, BATIDA SOYULMADIK BANKA KOYMADILAR...

OKAPOKA BANKASI
HAHA! HIHI!
WATTA BANKASI
BRAVO! BRAVO!
OKSOP BANKASI
HEY! BUNU UNUTTUNUZ!

BASIN, KAHRAMANLARIMIZ SAYESİNDE BÜYÜK PARALAR KAZANIYORDU...
BİR TEK SAYI İÇİN BU PARA FAZLA DEĞİL Mİ?
ÖYLE BİR GAZETE YAPACAĞIM Kİ, ŞAŞACAKSIN.

GENE DALTONLAR!
BATI TİTRİYOR!
DALTONLAR ACIMIYOR!
HÜKÜMET UYUYOR MU?

YENİ İŞE BAŞLAMADAN ÖNCE PARALARIMIZI BİR SAYALIM. BAKALIM NE KADAR OLMUŞ?
HATIRA OLSUN DİYE BİZDEN SÖZEDEN GAZETE KÜPÜRLERİNİ SAKLADIM.

AY, AY, AY... GALİBA KAÇMANIN TAM SIRASI...

NEREYE RED?
BİRAZ DOLAŞACAĞIM... AZ SONRA DÖNER PAYIMI ALIRIM.

YA, YA, YA, ŞA, ŞA, ŞA!.. JO AKLINLA BİN YAŞA!

HAZIR BURADA YOKKEN ÇALDIKLARIMIZI PAYLAŞALIM.
SEN BİR DAHİSİN JO! BÖYLECE HEPSİ BİZİM OLUR!

HEY BU DA NE?

ÇAKILTAŞI... KÂĞIT PARÇASI... POLİS BALOSUNA DAVETİYE... YALDIZLI ÇİKOLATA KAĞIDI..

GENE KANDIRILDIK... GENE... GENE...

Sürecek

AZ GİTTİK UZ GİTTİK

Kocaeli (İzmit) (3)

Hazırlayan: Uğur Mürved

Deniz kıyısında bir sanayi kenti

MERHABA, Adım Teoman Tandoğan... Kocaeli'liyim. Beni tanıdınız değil mi? Kocaeli'ni sizlere ben anlatacağım. Yalnız, bakalım Evliya Çelebi'miz neler yazmış ilimiz için:

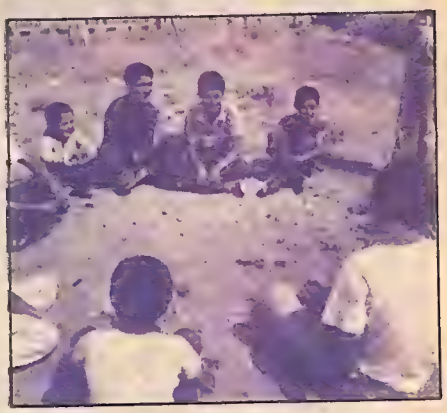
"Bu şehrin 3500 süslü, kat kat bağlı bahçeli ve kırmızı kiremit örtülü evi vardır. 23 tane mahalleye sahiptir. Şehrin bütün evleri yüksek tepeler üzerine yapılmış olup, denize bakar. Sokakları, baştan başa beyaz taş ile kaldırım döşelidir. Şehrin içinde 23 tane de cami vardır. En eskisi, çarşı içindeki Mahkeme Camisi'dir." (Pertev Paşa Camisi)

Aslında Evliya Çelebi her şeyi söylemiş. Bana, anlatacak pek bir şey kalmadı. Ben de, şunları ekleyeyim:

İlimiz, Türkiye'nin en büyük Selüloz ve Kâğıt Fabrikaları'ndan birisine sahiptir. Yolunuz Kocaeli'ne düşer de, SEKA'ya uğrarsanız, size fabrikayı gezdirir, odunların, kâğıda nasıl dönüştüğünü gösterirler... Gelmişken, ünlü Anibal'in Gebze'deki mezarını da görebilirsiniz.

Haaa, bir de, gelişinizi haziranın sonunda yaparsanız, Sanayi Fuarımızı da gezebilirsiniz. HOŞÇA KALIN...

OYUN / Bum Oyunu



Kocaeli ve yöresinde pek sevilen bir oyun vardır. Adı: BUM... Yooo, korkmayın, herhangi bir şey patlatacak değiliz. İsterseniz, yanınıza 5,6 arkadaşınızı çağırın, biz oyunu anlattıktan sonra hemen oynayabilirsiniz. Zira çok kolay... Hazır mısınız? Peki, şimdi önce bir ebe seçin. İsterseniz, ebe seçmek için Kocaeli'nin Kandıra ilçesinden derlenen bir sayışmacayı kullanın. Bakın şöyle:

Ettike
Bettike
Vama vastık
Civana kıstık
Çelik çubuk
Sen çık...

Ebenizi de seçtiniz mi? Oyunu ebe başlatacak. Yani saymaya ilk önce o başlayacak. Ebe "BİR" diye başladığında, diğer oyuncular, sırayla sayı saymayı sürdürecekler. Yalnız, BEŞ ve BEŞİN KATLARI geldiğinde bu sayılar söylenmeyecek. Onun yerine sadece "BUM" denilecek. Oyunu, biraz hızlı sayarak oynarsanız daha zevkli olur...

Haydi başlayın... DİKKAT: 5 ve 5'in katlarında sadece "BUM" diyeceksiniz. Yoksa, oyun dışı kalırsınız...

En son kalana tebrikler. Çünkü oyunu o kazanacak...

SÖYLENCE / İzmit Kalesi

Kentin Adı Üzerine

YÖREYE ait söylencelerin hemen hepsi, kentin kuruluşuna ilişkindir.

NİSEMEDİ adıyla da bilinen kent, Selçuklularca alınınca,İZNİKMİT adını almıştır. Bir ara, Bizanslıların eline geçen kent, Orhan Gazi zamanında, Akçakoca Bey tarafından Osmanlı topraklarına katılmıştır. Yöreye de, bu beyin adından esinlenerek, Akçakoca Eyaleti anlamında, Kocaeli denmeye başlanmıştır.

Bir başka söylenceye göre de; Orhan Bey, İznikmit Kalesi'ni almayı çok istemektedir. Yalnız kale pek güçlü ve dayanıklıdır. Bu işi ancak, Akçakoca'nın yapabileceğine inanır ve "İZNİMDİR, VAR GİT, O KALEYİ AL" emrini verir. Akçakoca kaleyi kuşatır. Uzun mücadelelerden sonra kaleyi alır. Orhan Bey'in buyruğu da, (İZNİMGİT) kente ad olarak verilir. Zamanla değişen ve kısalan "İznimgit", "İzmit" olur.

Bu efsaneyi Evliya Çelebi yazmış. Biz de ondan öğrendik, size anlattık.

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/ OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Ben şair Erhan Yiğit, masmavi bir yaz günü, 7 Temmuz 1973'te İstanbul Beşiktaş'ta doğdum. Çok sevdiğim bir ağabeyim ve bir kız kardeşim var. Her çocuk gibi oyunu ve arkadaşlarımı çok seviyorum. Yaramaz çocuklarla birlikte Dikilitaş Mehmetçik İlkokulu'nu 1984 yılında Pekiyi dereceyle bitirdim. Geçim koşulları yüzünden okula devam edemedim. Hemen iş hayatına atıldım. Burada yazı makinesiyle yazmayı öğrendim. Çevre ile iş ilişkilerini geliştirdim. Hayatın gerçek yüzü ile karşılaştım. Hayat okulunda yetişmeye başladım. Okumayı da sevmeye başladım. İşyerindeki büyüklerim inatçılığımdan şikâyetçi olmalarına rağmen bana çok şeyler okumam için destek oldular. İlk şiirlerimi de Sekreter Semra Ablanın etkisiyle yazdım. Sonra bir arayış içinde aralıksız şiirler yazmaya başladım. Bana şiir yazma, kendimi yetiştirme konusunda yardımcı olur musunuz?

ERHAN YİĞİT/İstanbul

Bu sayfanın sevgili okurları. Yukarıdaki mektubu okudunuz, Erhan Yiğit'i ayrıca size yazdığı güzel şiirlerle tanıtabiliriz. Kendisi daktilo ile yazıp çoğalttığı şiirlerini 5 sayfa halinde bize getirdi. Yayımlanmasını istedi. Bunlardan 3 tanesini "Okurdan Okura" sayfasında bulacaksınız. Uzun uzun konuştuk. Kendisine çok çok şiir okumasını, ama çok az yayımlamasını, herkesin eleştirisine değer vermesini öğütledik. Birlikte resim çektirip kitap armağan ettik. Çünkü Erhan Yiğit'te geleceğin büyük şairi olma özü vardı, bunun için çaba gösteriyordu. Kutluyoruz, başarılar diliyoruz Erhan Yiğit'e ve Erhan Yiğit gibilere...

● Bu yıl ilkokul 3. sınıfa gidecek bir kız öğrenciyim. Sporu çok sevdiğim için Manisa Spor Akademisi'nde açılan kışın aletli jimnastik, yazın yüzme kurslarına devam ediyorum. Dergimizde çeşitli spor dallarını tanıtan ve özendiren röportaj ve yazılara yer vermenizi istiyorum.

GÜL KOLAT

Spora olan bu ilgini ömürboyu sürdürmeni dileriz. Dergimizin yıllık yayın programında "spor" elbette yer alıyor. Başarılar...

● Derginizi yaklaşık iki yıldır alıyorum. Sizden istediğim haftalık televizyon programları yayımlamanızdır. Ayrıca bir isteğim de yabancı yani Türk asıllı olmayan arkadaşlarımızın mektup adreslerini yayımlamanız. Teşekkür ederim. Saygılarımla.

ZEKERİYA YILDIZ/Trabzon

Tüm televizyon programı yerine yalnızca sizlere yönelik olanların verilmesi daha yararlı olmaz mı? Biz de bunu yapmak istiyoruz. Ayrıca televizyonda yayımlanan "Az Gittik, Uz Gittik" adlı programı televizyonla birlikte yayımlıyoruz. Burada Evliya Çelebi ile yurdumuzu gezecek, her ilde bir arkadaş tanıyacaksın. Geçtiğimiz aylarda, bize gelen yabancı mektup arkadaşlarını topluca yayımlamıştık. Şimdilerde ise, çok sayıda olmadığı için "Okurdan Okura" sayfamızda yer alan "Mektup Arkadaşı" köşesinde yayımlıyoruz. Sen de buraya yazabilirsin. Sevgiler...

● Derginizi bir süreden beri alıyor ve severek okuyorum. Sizden bir isteğim olacak. Eskiden olduğu gibi "İngilizce Konuşalım" fasikülü yayımlamanızı bir de sorulu kare bulmaca yayımlamanızı istiyorum. Ve de başarılarınızın devamını diliyorum.

ONUR CEBECİ/İstanbul

Zamanla her iki isteğini de yapmayı programımıza alıyoruz. Sevgiler, başarılar...

● Biz de bu Tatil Gezileri bölümünüze katılmak istiyoruz. Amacımız bulunduğumuz ilçemizi tanıtmak. Saygılar.

MEHMET SAPAN/Cizre

Tatil Gezileri'yle ilgili yazı dizimizi şimdilik durdurmuş bulunuyoruz. Ama bu demek değildir ki senin o yazını değerlendiremeyiz. Yaptığın çalışmayı fotoğraflarıyla birlikte gönder. Bunu yeri geldiğinde değerlendirmeye çalışırız. Sevgiler...

● "Merhaba Müzik" sayfanızda "Erol Evgin sanatçımızın adresini yazmanızı istiyorum. Şimdiden çok teşekkür ederim. Saygılarımla.

HAVVA ÜNSAL

Erol Evgin'in adresi "Merhaba Müzik" sayfamızın "Yıldız Adresleri" köşesinde yayımlandı. Bunu gözden kaçırmış olacaksın. Eski sayıları bir tara hemen bulacaksın. Sevgiler...

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN'DAN BİR ÖYKÜ

Havuzdaki Balo

Resimler: Gülşen KIBRISLI

GİZEM, burnunu cama dayamış, camdan aşağıya doğru süzülen yağmur damlalarını seyrediyordu. Bahçedeki havuzun üzerinde coştukça coşan su balosunu seyre daldı. Damlalar suya düştükçe, suyun yüzünde yüzlerce yağmur damlasından oluşan balerinler, en ince figürlerle pisti dolduruyor, bitip tükenmeyen bir dans çılgınlığı içinde, yorulmadan sürüp gidiyordu bu dans cümbüşü... Gizem: "Ne güzel dans ediyorlar su damlaları... Ben de onlarla birlikte bu bale cümbüşüne katılabilsem..." diye içinden geçirdi.

Annesi, ayak parmaklarının uçlarına basarak Gizem'e yaklaştığı zaman o, hâlâ rakseden su perilerini seyrediyor, kasnak kasnak açılarak genişleyen dairelerin üzerinde sanki göğe yükseliyordu.

Annesi:

— Ne o Gizem, çok mu sevdin yağmuru? diye sordu.

Düşünden zorla uyandırılmış insanların tedirginliği içinde, önce söyleneni anlamadan baktı annesinin yüzüne, sonra yanıtladı:

— Evet anneciğim, dansözlere bakıyorum.

Annesi, bir an şaşkınlık geçirdi. Merakla sormak zorunda kaldı:

— Dansözler mi? Kızım, neler söylüyorsun sen? Dansözler de nerede?

Gizem, annesinin şaşkınlığını görünce kendine gelir gibi oldu. Elbet anlamazdı annesi. Onun havuzun suları üzerindeki büyük balodan haberi yoktu ki...

— İşte anneciğim dansözler karşında duruyor, diyebildi. Sonra da onun şaşkın bakışları karşısında açıklamak gereğini duydu:

— İşte, bak bak, suyun üzerine bak. Çılgınca dans ediyorlar. Havuzun üstü sanki bir balo salonu, dedi.

Gizem'in annesi, bir süre kızının gösterdiği havuza baktı. Üzerinde hoplayıp duran yağmur damlalarının oluşturduğu gerçekten güzel görüntüyü görünce:

— Aman Gizem sen de, hiç işin yok mu senin? dedi. Ben de sahici sandım.

Gizem şakrak bir kahkaha atarak:

— Bak anne, diye sürdürdü sözlerini.. İşte şu prens olacak.. Şu da prenses herhalde. O kadar nazik ve kibar bir görünüşü var ki. Prens, onun önünde saygıyla eğildi ve onu dansa kaldırdı.

— Haydi gel içeriye de kahvaltı et kızım, dedi.

Gizem, canı sıkkın bir halde, annesini kırmamak için istemeye istemeye pencere kenarından kalktı ve kahvaltı masasının bulunduğu odaya doğru yürüdü.

Sütünü yudumlarken, yumurtasını kırarken aklı hep dışarıdaki balodaydı. Havuzda çılgınca dans eden yağmur damlalarının balosunda:

— Anne, sen hiç yağmurun güzelliğini düşündün mü? diye sordu.

— Elbet kızım... Yağmur, doğanın en çekici ve güzel görüntüler veren olağanüstü olaylarından birisidir. Ben çocukken, sicim sicim yağan yağmurları yumak yaparak saklayabilsek, diye düşünürdüm.

— İyice anlamadım anne, ne yapmak isterdin?

— Yağmur, eğer kamçılar gibi yağmazsa, eğer dolu ile karışık, yeryüzünden hırsını alacakmışçasına boşanmazsa sicim sicim yağar...

— Aa... Evet doğru.. Bugünkü gibi... Sanki bir yumaktan sağılıyormuş gibi yağarsa, demek istiyorsun...

— Evet sevgili kızım.. Sicim sicim yağan yağmuru, yumak yumak sarmak mümkün olsaydı ne güzel olurdu.

— Bir gün gerekince bu sudan yumakları açar, yağmur yapabilirdik.

— Benim de demek istediğim bu... Ama elbet buna olanak yok. Yağmurları bir uçurtmanın sicim yumakları gibi sarmanın, insanların güçleri dışında olduğunu çok iyi biliyorum, ama bugünkü aklımla...

Çocuk aklımla bunu elbet düşünemezdim. Şimdi tıpkı senin yaptığın gibi.. Düşündüğün gibi...

Gizem, annesinin söylediklerini düşünürken, bunun gerçekten güzel bir oyun olacağını hissediyordu. Yağmur sicimlerini bir yumakta toplamak, sonra bunlarla uçurtma uçurtmak, düşlerin en güzelini oluşturabilirdi. Ama, Gizem için en büyük, en renkli ve çekici düş, karşı havuzdaki büyük yağmur balosuydu.

Gizem'e havuzdaki dans yarışmasını bıraktıran bir şey oldu. Saat 12'yi çaldı. Okul zamanı gelmişti. Düş dünyasından ayrılması

ve gerçek dünyaya dönmesi gerekiyordu. Çantasını hazırlayıp çıkarken mutfaktaki buzdolabından ayaküstü birkaç kesek börek, birkaç çörek atıştırdı. Kıpkırmızı bir elmayı dişleyerek ve dişlemesini sürdürerek okul yoluna düştü.

Annesi, çarşıdan döndüğü zaman Gizem'in şemsiyesini unuttuğunu gördü.

Yağmur yağıyordu. Sırılsıklam eve gelen kızını karşılayan baba:

— Ne o Gizem, diye sordu. Bugün şemsiyeni götürmedin mi kızım?

— Hayır baba...

— Unuttun mu?

— Hayır baba unutmadım. Bilerek almadım...

— Nedenmiş o? Islanmak, boğaz olmak için mi?

— Hayır baba, yağmur o kadar güzel yağıyordu ki, kıyamadım yağmura.

Babası, şaşkınlığın doruk noktasına gelmişti:

— Neler diyorsun sen Gizem kızım, o güzel yağmur, bir güzel de ıslatır ama...

Akşam yemeği yendi. Gizem, ders kitaplarını masanın üstüne yaydı, ödevlerini yaptı. Sonra da televizyon seyretmeye dalan annesiyle babasına "Allah rahatlık versin" diyerek yatağına koştu.

O, yatağına gider gitmez baba, karısına:

— Gizem'in saçmasapan konuşmalarını duydun mu? dedi.

Kadın, Gizem'in duymaması için sesini alçaltarak:

— Çocuğumuz düş çağında, dedi. Onu hoş görmelisin.

Baba, televizyondaki dizinin sözlerini anlamadan bön bön baktı:

— Evet anlıyorum hanımcım, dedi. Gizem düş çağında. Hep geçirdik bu evreleri...

— Bugün havuzun üzerindeki zıplayan hoplayan yağmur damlalarını balerinlere, dansözlere benzetti. Havuzun üzeri bir dans salonuymuş... Prensesleri danslara kaldıran yakışıklı prensler varmış.. Ben hak verdim. Doğru mu yaptım?

Gizem'in babası o baktığı yerden bakışlarını çekmeyerek:

— Çok haklısın karıcığım, dedi... O evreleri hep geçirdik. Gizem de şimdi o düş yaşlarını yaşıyor, yaşaması da gerekli.

Gizem, sabahleyin erkenden kalktı. İlk işi, bahçeye bakan perdeleri ardına kadar açmak oldu. Güneş doğuyordu. Yağmur kesilmişti. Güneşin ilk ışıkları ağaç ve çiçek dallarında titreşen yağmur dallalarına vuruyor, onları değerli taşlar gibi pırıl pırıl parıldatıyordu. Gizem'in gözü havuza kaydı. Dans yarışması bitmiş, balerinler, dansözler, orkestra hiçbir şey kalmamıştı.

İçini çekti:

— O prens, prensesin önünde saygıyla eğilerek onu dansa kaldırmıştı. Ah ne güzel görüntüydü o ... Ama hepsi uçmuş, gitmiş.. Annemin uçurtmalara sicim yumakları hazırlayan yağmurları gibi, benim de superileri balosunu andıran o çılgınca dans gösterilerim düşmüş, diye söylendi.

HAFTANIN KONUĞU

BARIŞ MANÇO

"Bana çağdaş masalcı diyebilirsiniz..."

BARIŞ Manço, bir zamanların Milliyet Çocuk okurları sizi dinleyerek büyüdüler. Şimdi aralarında anne baba olanlar var ve onlarla birlikte, onların çocukları da dinlemeye başladılar sizi. Merak ediyoruz, acaba kaç yıldır sahnedesiniz?

Tam 28 yıldır sahnedeyim. Dinleyicilerimle aramızda kurduğumuz bağ sürdükçe bir 28 yıl daha sahnede kalırım. Çünkü yaşlanacağımı sanmıyorum. Diyaloğu sürdüren insanlar yaşlanmıyor, eskimiyor. İlk kez Moda'da Krizantem düğün salonunda şarkı söylemiştim. 14 yaşındaydım. Bir akrabamızın düğününde "yetenekli akraba" çocuğu olarak sahneye çıkmıştım.

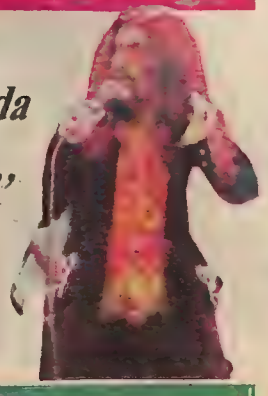
Aileler her zaman çocuklarına biraz torpilli davranırlar. Hani en güzel şarkıyı kendi çocukları söyler, en güzel resmi onlar yapar... Acaba annenizin, babanızın, öteki yakın akrabalarınızın dışında sizi dinleyenler nasıl karşıladılar?

Herkes tebrik ediyordu. O günden sonra da çevrede, yetenekli bir çocuk olduğum, ilerde başarılı bir sanatçı olacağım söylenmeye başladı. O sırada 14 yaşında bir orta iki öğrencisiydim. Tüm bu pohpohlamalar karşısında benim bir anda kendimi sahneye fırlatmam her şeyi bırakıp kendimi yalnızca müziğe vermem beklenebilirdi.Ama, bu benim üniversiteyi bitirmemi engellemedi. Yıllar içinde okulda ve okuryazar bir çevrede çeşitli birikimler elde ettim. Mimar diplomamı aldım ama mimar olmadım. Çünkü daha 14 yaşında kararımı vermiştim.Ancak bu kararımı uygulamam için okumanın ne denli önemli olduğunu da biliyordum. Ham bir yetenek neye yarar ki? Yeteneğimi geliştirmek için kendimi de geliştirmem gerekiyordu.

"Arkadaşım Eşek" şarkısı Milliyet Çocuk okurlarının minicik kardeşlerinin bile dillerinden düşmüyordu. Ninelerin dedelerin de bu şarkıyı çok sevdiklerini biliyoruz. Siz nasıl açıklıyorsunuz bunu?

Benim ne dediğim anlaşılıyor. Birtakım öyküler anlatıyorum. Herkes ne anlattığımı anlıyor. Başkalarının anlatmadığı olayları anlatıyorum. Dinleyicilerim ve ben karşılıklı birbirimizi tanıyoruz. Geçen yıl TRT programları sırasında ayda 50 binden fazla mektup alıyordum. Bu mektuplarda 2,5 yaşındaki bebeklerden ninelere kadar çok değişik yaşlarda kişiler bana mektup gönderiyorlardı. Kısacası herkes ne dediğimi anlıyor ve anlattıklarım onları ilgilendiriyor. Bana çağdaş bir masalcı da diyebilirsiniz. Eski halk ozanları vardı onlar ellerinde sazları köy köy, kasaba kasaba gezer dururlardı. Hem çalar, hem de çeşitli öyküler anlatırlardı. İşte ben de kendimi o gezginci ozanlara benzetiyorum.

"İlk kez 14 yaşında sahneye çıktım..."



Yine sizi uzun zamandır tanıyanlar bilirler. Saçlarınız hep aynı uzunlukta. Hani şimdiki gençlere göre pek modaya da uymuyor. Giysileriniz de pek ilginç. Takılarınızdan hiç vazgeçmiyor, kendinize özgü kılıklarla karşımıza çıkıyorsunuz...

Evet bunlar işin biçimsel yanları. Bunlar gibi düşüncelerim, inançla-

"Babalarınızın sizlerden öğreneceği şeyler var..."

rım da yıllar içinde değişikliğe uğramadı. İlk başlarda nelere inanıyorsam neleri düşünüyorsam, şimdi de öyleyim. Başkalarının tepkileri ya da çeşitli akımlar beni etkilemiyor. Çocuklara ve gençlere pek öğüt vermeyi sevmem ama sorarlarsa inandıkları olayları sonuna dek savunmalarını söylerim. Ben öyle yapıyorum.

Çocuklara ve gençlere inandıkları şeyleri sonuna dek savunmalarını söyleyen Barış Manço'ya bir de, bir baba olarak babalara ne söylemek istediğini sormak istiyoruz. Hemen yanıtlamaya başlıyor Barış Manço. O kadar hızlı konuşuyor ki, not almaya çalışan kalemimiz elimizden jet hızıyla uçacak neredeyse. Aman Barış Bey n'olur biraz yavaş...

Bu kez tane tane söylemeye başlıyor:

İyi bir baba olduğumu sanıyorum, çünkü çocuklarımın hiçbir sorusunu yanıtsız bırakmamaya gayret ediyorum. Bunu çok önemsiyorum. Çünkü benim babam da öyleydi. Ve bu yanıyla beni çok mutlu ederdi. Diyalog her işin başlangıcı. Demin size sözettiğim gibi şarkılarımın da başarısı burada yatıyor. Dinleyici ile iyi bir diyalog

Barış Manço, eşi ve çocuklarıyla...

"İnandığınız olayları sonuna dek savunun..."

kurduğuma inanıyorum.

İşte babalar da yoğun işleri arasında çocuklarına zaman ayırırlarsa ilişkiler çok daha başka bir yön alabilir. Belki de şimdiye dek babanızın aklına böyle bir şey gelmemiştir. O zaman siz onları zorlayın, açıkça onlarla diyalog kurmak istediğinizi söyleyin. İnanın, birçok sorunun ortadan kalktığını göreceksiniz. Yalnız sizin sorunlarınız mı? Hayır. Babalarınızın da sizlerden öğreneceği çok şeyler var. Ben de çocuklarımdan çok şey öğreniyorum. Hem zaten ben, çocukları kısa boylu büyükler olarak görürüm.

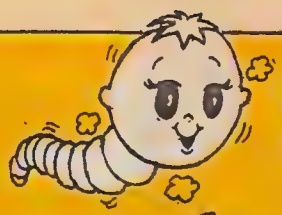
Barış Manço'nun tane tane söylemeye başladığı sözler yine büyük bir hız kazanırken bir fırsatını bulup yeni çalışmaları hakkında bilgi almak istiyoruz. Kalemimize motor mu taksak ne... diye düşünürken başlıyor sıralamaya Barış Manço...

Yepyeni bir uzunçalarım var. Çok iddialıyım bu konuda. Ama farklı bir alanda: Öğretmenlik alanında... Evet bu uzunçalardaki "SOS Aman Hocam" adlı parçayı dinleyen minicik kardeşlerinizin bile alfabeyi sökeceğine eminim. Yalnızca kardeşleriniz için değil, nineleriniz için de bir parça bulacaksınız bu uzunçalarda. Adı "Süper Babaanne..."

Biz bu uzunçaları bir an önce dinlemek için sabırsızlanırken Barış Manço asıl müjde bombasını patlatıveriyor:

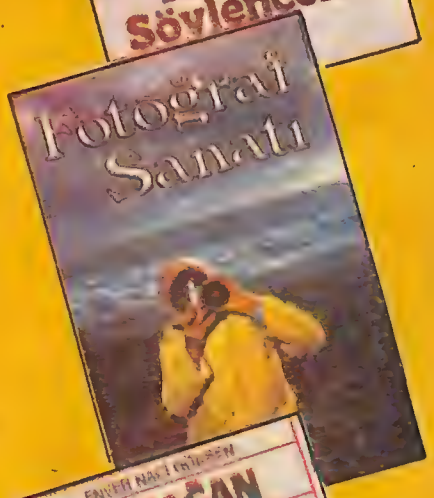
"Ocak 1987'de yine televizyondaki programlarım başlıyor."

Eh bundan iyisi can sağlığı. Teşekkür ederiz Barış Manço. Sağol.



KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak



☐ Anadolu Söylenceleri

Ali Püsküllüoğlu'nun bu kitabı, Anadolu söylenceleri kadar etkili ve güzel. İçinde öykü/şiir biçemiyle kaleme alınan söylenceleri okuyunca daha çok seveceksiniz. Günümüzün önde gelen çocuk kitabı ressamlarından **Ceyda Figen**'in desenleri söylencelerin anlamına derinlik kazandıran nitelikte. Masallar, söylenceler dolu yurdumuzun bu güzel ürünlerini çağdaş bir şairimizin kaleminden okumanız sizlere yeni değerler katacaktır.
(Ali PÜSKÜLLÜOĞLU'nun öykü/şiiri, Milliyet Ya. 128 sayfa.)

☐ Fotoğraf Sanatı

Fotoğraf insanoğlunun dünyasına gireli 150 yılı aştı. Son çeyrek yüzyıldır ise, olağanüstü yenilikleriyle toplumun hizmetinde. Fotoğraf çekebilmek için yalnızca deklanşöre basmanın yetmediğini bu alana ilk adım atan herkes bilir. Fotoğrafçılığı her şeyiyle öğrenmek isteyenler için bu kitap büyük bir kaynak. Fotoğrafı anılarını korumak, düşüncelerini yaymak, doğanın gizli yerlerini açığa çıkarmak, belge toplama amacıyla olayları saptamak, vakit geçirmek, dekorasyonda kullanmak, para kazanmak, kendinizi daha iyi tanımak gibi pek çok amaç için kullanabilirsiniz.
(R.GREENHILL-M.MURRAY-J.SPENCE'in kitabı, Remzi Kitabevi, 96 sayfa.)

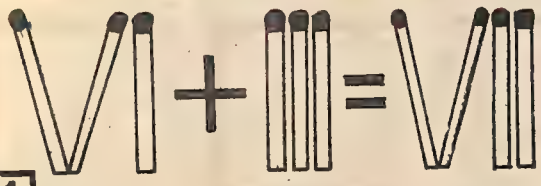
☐ Armağan

Ömrünün yarım yüzyılına yakın bir zamanını eğitime ve yazarlığa adayan **Enver Naci Gökşen**'in bu kitabı, 10 öyküden oluşuyor. Radyo oyunu biçiminde yazılan bu öyküler, bir şiir gibi kolay okunabilme özelliğine sahip. Her öyküde bir dünya sunuluyor sizlere; güzel, içten...
(Enver Naci GÖKŞEN'in öyküleri, Bilgi Başarı Çocuk Ya. 168 sayfa.)

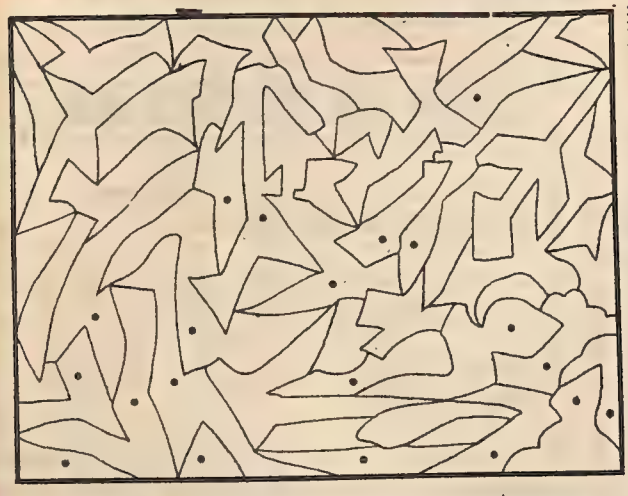
☐ Türk Resmi

Resim yapma yeteneğinizi geliştirmek ister misiniz? İşte sizlere bir kitap. Hem Türk resminin başlangıcından günümüze öyküsünü anlatıyor, hem de en seçkin örnekler sunuyor. Çağdaş Türk resminin kurucularından **Nurullah Berk** ile günümüz resim eleştirmenlerinden **Kaya Özsezgin**'in birlikte hazırladıkları bu kitap belki birçoğunuz için henüz anlaşılması zor. Ama birçoğunuz için de hemen yararlanılması gereken önemli bir kaynak.
(N.BERK-K.ÖZSEZGİN'in incelemesi, T.İş.B.Kültür Ya. 206 sayfa.)

BİLMECE BULMACA



1 Yalnızca bir kibritin yerini değiştirerek yukarıdaki işlemin doğru olmasını sağlayabilir misin?



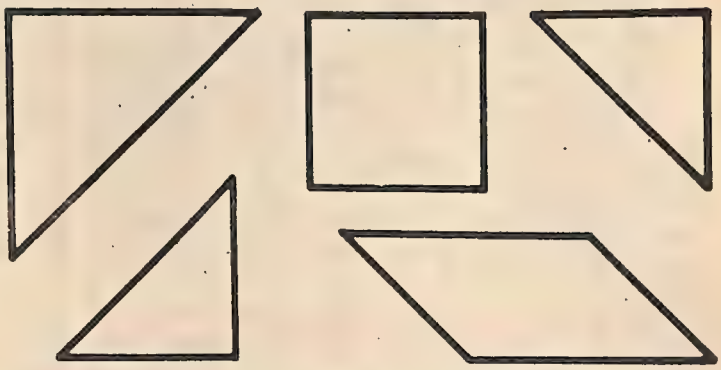
Noktalı yerleri karala, bakalım ne çıkacak?

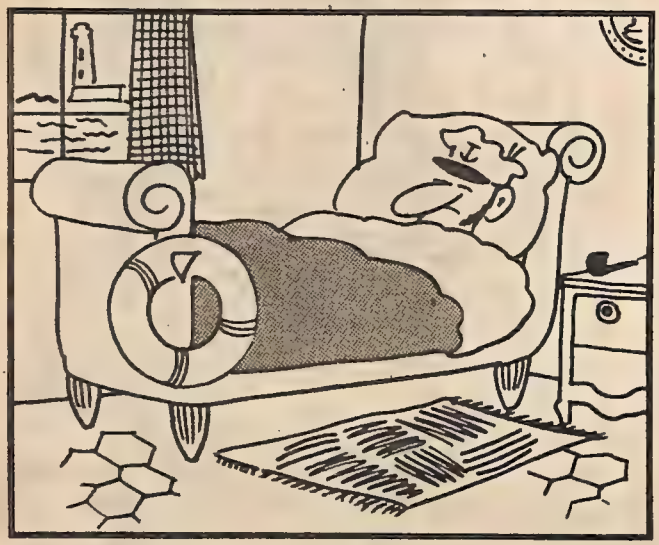
Naci yıllar önce toprağa gömdüğü altınları bulup evine taşımış. Onun yerine sen olsaydın eve çıkış yolunu bulabilir miydin?

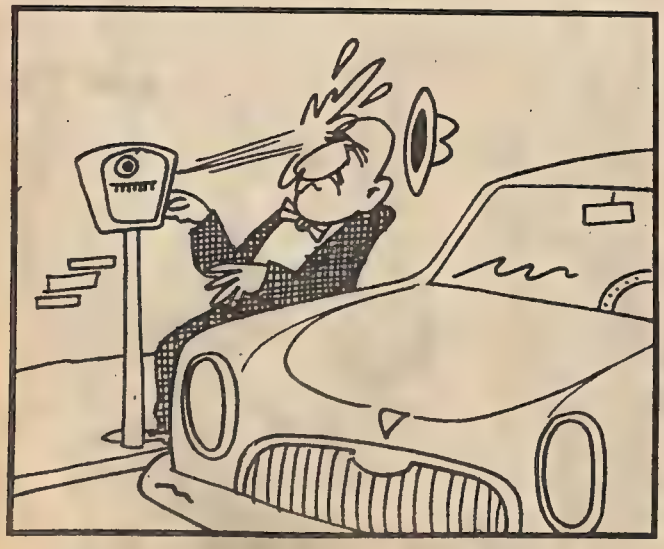
2 İki resim arasındaki 25 fark nelerdir?

BİLMECE BULMACA

3 Sağdaki beş parçayı birleştirerek soldaki kareyi oluşturabilir misin?







4 İki resim arasındaki yedi benzeri yedi saniye içinde söyleyebilir misin?

SİZİN BİLMECELERİNİZ

Senin olan bir şey var ki başkaları onu senden daha fazla kullanır.

Yanıt: Adın

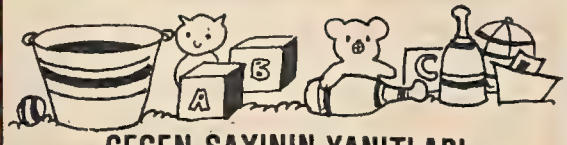
Sabah kahvaltıda iki şeyin dışında her şeyi yiyebilirsin. Bunlar nedir?

Yanıt: Öğle ve akşam yemekleri

Dişleri olupta ısıramayan iki şeyi söyleyebilir misiniz?

Yanıt: Testere, tarak

Markos PSAROPULOS / İstanbul



GEÇEN SAYININ YANITLARI

No 1: 1- Kovanın sapı ile makas. 2- Debriyaj pedalı ile masanın altındaki şekil. 3- Arabanın farı ile streteskop. 4- Tekerleğin ortası ile tüpün ağzı. 5- Kapı kolu ile giysideki yırtmaç. 6- Su hortumunun musluğu ile lambanın düğmesi. 7- Su damlası ile kabın ağzı.

No 2: B-2 ile D-7, D-2 ile C-8, F-3 ile B-7, D-4 ile F-7.

No 3: 1- Sol üstteki kadının kolu. 2- Arkadaki eşeğin kulakları. 3- Ortadaki basamaklar. 4- Çatal. 5- Sağdaki pencere. 6- Köpeğin kuyruğu. 7- Köpeğin kulakları. 8- Öndeki eşeğin yuları. 9- Öndeki adamın paçası. 10- Öndeki adamın sırtı. 11- Adamın arkasındaki torba. 12- Trabzonun ucu. 13- Köpeğin önündeki dörtgen. 14- Öndeki adamın sol dizi. 15- Sağdaki adamın şapkası. 16- Sağ üstten dördüncü şekil. 17- Sağ üstteki adamın bileği. 18- Şapkanın bağı. 19- Kadının yakası. 20- Kadının ağzı. 21- Duvardaki taşlar. 22- Şapkadaki çizgi. 23- Mataranın bağı. 24- Eşeğin palanındaki nokta. 25- En arkadaki evin sağ çizgisi.

No 4: A-7, B-4, C-1, D-5, E-3, F-2, G-6

ALTINA HÜCUM

MEVSİMLER BOYU YAĞMURDA TİTREYİP KARDA DONDUKTAN SONRA DOSTLARIMIZ ALTIN ARAYICILIĞINI ÖĞRENDİLER

ALPHONSE VE JOSEPH YENİ YERLER BULMAYA GİTTİLER.

SANA BİR MEKTUP VAR LUİS.

SAĞOL, GEL KAHVE İÇ!

Marble Spring de zengin bir damar buldum. Katırı al çabuk gel.

AMA BUZ TABAKASI ÇOK İNCEYDİ.

BURADAN NASIL KURTULACAĞIM?

OUÂLAÏ!* OUÂLAÏ!

* DOSTUZ, DOSTUZ

LAVERGNE BİR İKİ KELİME KIZILDERİLİ DİLİ BİLİYORDU.

ÇOK TEŞEKKÜR!

LOUİS LAVERGNE YENİ DOSTLARINA NEFİS ŞEYLER İKRAM ETTİ.

İKİ GÜNLÜK ZORLU BİR YÜRÜYÜŞTEN SONRA MARBLE SPRING'E VARDI.

LOUİS ŞURAYA BAK HER KAZMA VURUŞTA ÇIKIYOR.

BİR PİRİT MADENİ! ZAVALLILAR! SİZ NE ANLARSINIZ ALTINDAN!

BİRDEN....

BAY BARON KIZILDERİLİLER.

ŞURAYA BAK BEN BUNLARI TANIYORUM!

FRANSIZLARLA KIZILDERİLİLER DOST OLDULAR.

OLO!*

E' QUİNE OTTO.

BU BİR KAHVE DEĞİRMENİDİR.

ALTIN O TARAFTA ÇOK UZAKLARDAYMIŞ.

MOULA! MOULA!*

BUNLAR BANA KATIRIMI KURTARMAK İÇİN YARDIM ETMİŞLERDİ

*İSPANYOLCA ALTIN DEMEK OLAN "ORO"NUN KÖTÜ SÖYLENİŞİ

*KATIR.

Sürecek

Okurdan Okura

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

Öykü

ALİ'NİN SEVİNCİ

Güneş tam tepedeydi. Hava çok sıcaktı. Caddelerden vızır vızır arabalar geçiyordu. Ali ise, bu arada simitlerini satmaya çalışıyordu. Son simidini elinde allı yeşilli balonlar bulunan, küçük bir çocuk, annesine, Ali'yi işaret ederek simit almak istedi. Böylece Ali'nin simitleri bitti. Karınca gibi, gidip gelen insanlar, gürültülü taşıtlar sanki büyük caddelerin simgesiydi. Ali hızlı ve sık adımlarla ilerleyerek eve doğru yaklaşıyordu. Ali'nin babası bir yıl önce hastalanıp ölmüştü. Evin geçiminde annesine yardımcı oluyordu. Annesi, örgü işleriyle uğraşıyordu. Ali'lerin evi, küçük, çiçeklerle bezeli bir bahçenin içindeydi.

Ali, ilkokul 5. sınıfa gidiyordu. Okulda başarılı bir öğrenciydi. Eve geldiğinde yemek hazırdı. Yemeğini yedi, sonra dişlerini fırçaladı. Çantasını kontrol ettikten sonra, annesini ve kardeşini öpüp, okul yoluna koyuldu. Mutlu ve sevinçli bir halde gidiyordu. Birden; okulda öğretmeninin söylediği sözler aklına geldi. Okul çapında "Annem" adlı bir kompozisyon yarışması düzenlenecekti. Ali, bu yarışmaya katılmaya karar verdi.

Akşam eve döndüğünde, ilk işi kompozisyonunu yazmak oldu. Ali, hem anne, hem de baba sevgisini birleştirerek çok duygulu ve anlamlı bir yazı yazdı. Annesine ve kardeşine yarışmadan söz etmedi. Kazanırsa sürpriz olsun istedi. İki-üç gün sonra sonuçlar belirlendi. Ali birinci olmuştu. Haberi öğretmeni verdi ve onu kucakladı. Ödül olarak da bir miktar para verildi. Ali küçük kardeşine bir oyuncak, annesine, çok güzel bir eşarp, kendisine de renkli boyalar aldı.

Eve geldiğinde, annesi ve kardeşi çok sevinmişlerdi. Ayrıca şaşırmışlardı. Ali, onlara durumu anlattı. Annesi, oğlunu bağrına bastı, onu kucakladı ve kutladı. Geri kalan parasını, annesinin isteği üzerine, kumbarasına attı. Gelecekte, Ali'yi birçok başarılar ve çalışmalar bekliyordu. Ali erkenden yatıp uyudu. Böylesine mutlulukla geçen bir günün yorgunluğunu çıkardı.

Gülcan KARTAL

Şiir

OKUL

Okul benim ikinci yuvam
Öğretmenlerimdir anam, babam
Kardeşlerimin sayısı sonsuz
Vatan yükselir mi onsuz?

Okuldur beni bilgiyle donatan
Odur geleceğe hazırlayan
Düşünemem ne köy,
ne kasaba, ne şehir okulsuz
Yarınlarımız aydınlanır mı onsuz?

Ben okulluyum diyene ne mutlu
Okula sevgiyle koşanın içi
umut dolu
Okulun bilgi hazinesi sonsuz
Bu hazineye kavuşulur mu onsuz?

Arzu ÇİNÇİN

Resim

Erdal KAPLAN/ İstanbul

Karikatür

Hasan AYAŞ

BENİM ARKADAŞLARIM

Okul bahçesinde, kelebekler gibi uçan.
Mutlu çığlıklarla oradan, oraya koşan.
Benim unutulmaz, okul arkadaşlarım.
Her zaman, benliğimde dipdiri kalan
Benim unutulmaz, okul arkadaşlarım

TURNALAR

Turnalar, peşpeşe uçarlar.
Yaylayı, ummanı görürler.
Yeni mevsim, yeni ufuklar.
Kışımı yaz ederler.

POSTACI

Seslensem...
Yavaşçacık yeniden
Sorsam...
Postacı bana mektup var mı?
Sıla'dan beklediğim.
Öğrensem adını.
O bilmediğim iklimlerden.
Özlem dolu sesleniyorum,
postacıya.
Bana mektup var mı postacı?

Erhan YİĞİT/ İSTANBUL

Bir Fıkramız Var

İKİ SAATTİR

Pınar ders çalışmak için odasına çekilmişti. Uzun zamandır hiç sesi çıkmadığından annesi merak edip odasına geldi.

Pınar, annesine:

— Şu karşı apartmanda oturan Gülşen var ya, çok tembel, dedi.

Annesi:

— Nereden biliyorsun, o senin sınıfında değil ki?

— Ama anneciğim iki saattir onu seyrediyorum, hep balkonda oturuyor...

Musa ÇALIŞKAN

Mektup Arkadaşı

MURAT KARAASLAN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, tarihi kitap ve roman okumak, pul koleksiyonu yapmak, flüt çalmak, bisiklete binmek başta gelir. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Altıntaş Köyü Gediz/ KÜTAHYA

MUTLU GÜNDOĞDU: 11 yaşındayım. Özel zevklerim şarkı söylemek, kitap okumak, spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Saklambaç Sok. Pazarüstü. No. 77 Ufuktepe/ANKARA

RECEP KOÇ: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim futbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek ve şiir yazmaktır. Dileyen yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Malazgirt Alparslan Lisesi. Sınıf 7/A. No: 923 Malazgirt/MUŞ.

ŞAHAP BULTAN: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim spor yapmak, özellikle futbol ve basketbol oynamak, futbol maçlarına gitmek, kitap okumak ve müzik dinleyip çalmaktır. Türk Halk Müziği'ni çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Atatürk Sitesi. P-9 Blok. No: 301. Alaplı/Kdz. EREĞLİ.

BURAK ÜLKÜDEN: 13 yaşındayım. Orta 3. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, futbol oynamak ve akvaryumla uğraşmak başta gelir. Ayrıca Galatasaray taraftarıyım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mah. Atatürk Cad. Gülden Apt. 90/7 Polatlı/ANKARA.

H. BANU GÖZE: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfı bitirdim. Özel zevklerim spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve satranç oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Cedit Mah. No: 16 Hoca Sultan Sok. Niksar/TOKAT.

CANAN SAY: 15 yaşındayım. Lise 2. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim şiir yazmak, kitap okumak, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Ortaçeşme Berk Sok. No: 91/1 Bevkoz/İSTANBUL.

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

GÜNEŞ henüz yükseliyordu. Işınları yamacın tepelerine çarpıp, oraları pembeleştiriyor ve vadinin dibini yarı aydınlıkta bırakıyordu. Rouqui, Mique'nin omuzunu kavrayarak, bir çığlık attı ve durdu. Sert yelden ve parlak öğle güneşinden korunan derenin tabanında yığınla mavi çiçekler vardı. Çocuklar, önce Biou'nun ıssız kayalıklarındaki bu bahçenin büyülü zenginliği ve güzelliğini görünce, sessizce seyrettiler.

Derede mavi çiçekler vardı

Frisquet yavaşça ilerledi ve "Biraz hezaren çiçeğine benziyorlar," dedi. "Ama çok daha güzeller. Şu maviliğe bak!..."

Birkaç tane örnek getirmeleri söylenmişti. Rouqui derenin kıyısından bir demet topladı. Her bir sap bir metre uzunluğundaydı.

Kanala ulaşmak için var güçleriyle kürek çektiler. Yine yeli yakalamışlardı. Denizler. Aslanı dalgakıranın ucundaki deniz fenerini döndüğünde saat ancak altıydı. Limanda kimse yoktu. Yalnız Mique, rıhtımda kâşifleri bekliyordu. Uzaktan, sandalın dibindeki mavi çiçekleri görebiliyordu. Heyecanla tüyleri ürperdi.

Rouqui palamar ipini ona fırlatırken, "Bu bir şey değil," diye seslendi. "Orada birkaç uçak gemisini donatacak kadar çok çiçek var."

İki saat sonra daha büyük çocuklar köy okulunun oyun bahçesinde toplandılar. Bayan Blanc'ın çevresine doluşup yüksek sesle konuşmaya başladılar. Gün doğarken toplanmış çiçekler, her zamanki gibi tazeydiler.

Tistoune, "Bir mucize değil," diyordu. "Böyle hezaren çiçekleri yalnızca, Sardunya'da, Korsika'da ve Provence kıyılarındaki, birkaç adada bulunur. Ancak nereye bakacağınızı bileceksiniz. Çiçekler koparıldıktan sonra ancak bir gün yaşarlar. Bu nedenle onları toplayıp sandalı süsleme işini en kısa sürede yapmalısınız."

Coucoulin, "Saint-Anatole'yi nasıl süsleyeceğiz?" diye sordu.

"Çok kolay bir şey. Yalnızca, bu güzel çiçekleri dışarıdan görünecek biçimde yerleştirmeye çalışın. Kabaca bir çerçeve yapmak için birkaç parça tahta ve sonra hezaren çiçeklerini asmak için de yirmi metre kadar ağ. Yapacağınız bütün iş, çiçeklerden yapılmış halıyı sandalın üzerine germektir. Gördüğünüz gibi Charloun'un düşüncesi kötü değilmiş. Bu yüzen çiçek bahçesi içinde çok güzel görüneceksiniz. Mavi Tuna'nın Gondolcuları."

Birkaç kalem çiziktirerek kabaca bir plan yapıldı. Rigolo dikkatle seyretti.

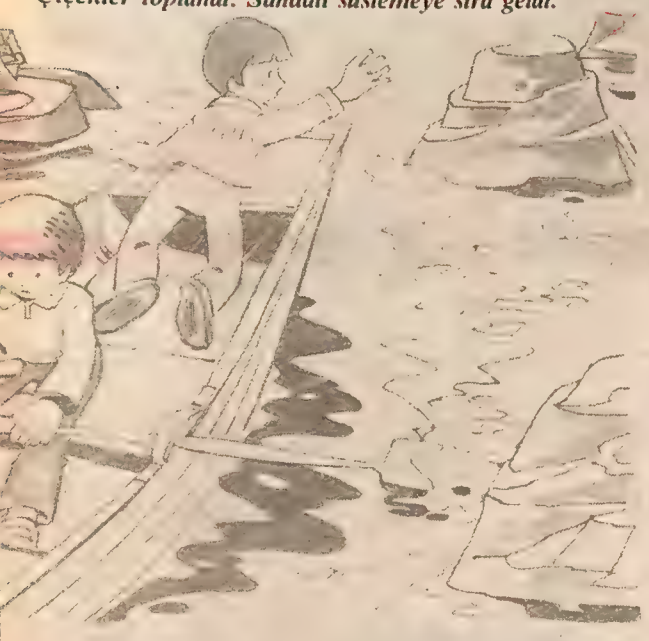
* * *

Kâğıt parçasını alarak, "Hemen bunun peşine düşeceğim." dedi. Babam bana tahta, çivi, alet ve bunun gibi şeyleri verecektir."

Rouqui, "Ben de ağ

Resimler: Dede BAYTORE

Çiçekler toplandı. Sandalı süslemeye sıra geldi.



bulacağım," diye söz verdi. "Ağ deposunun arkasında bir yığın atılmış ağ var."

Mique giysiler konusunda kuşkuluydu.

Bayan Blanc, "Sorun ne?" dedi. "Alacağınız ödül beklenmedik biçimde sandalınızı çiçeklerle süslemenizden ve genç olmanızdan dolayı olacaktır.Bu nedenle temiz ve düzgün olarak, en iyi giysilerinizi giyinin. Süslü giysiler size bir şey kazandırmayacaktır. Şimdi, aranızdan tayfayı oluşturacak kişileri seçmek zorundasınız. Hepinizin de çiçek sandalına bineceğini düşünmüyorsunuz herhalde?"

Bu kimsenin aklına gelmemişti. Bazı suratlar asıldı. Her şeyi hazırlamak ve sonunda safdışı kalmak çok eğlenceli olmayacaktı. Uzun tartışmalardan sonra, Saint-Anatole'ye altı kişi alınmasına karar verildi. Charloun'un ve Rigolo'nun, biri başkan biri de mühendis olarak tayfa içinde yer alması gerekliydi. Böylece doldurulmak üzere dört yer daha vardı. Her biri kendi savını o kadar güçlü olarak ileri sürdü ki, Rouqui ortaya bir fikir atmasaydı öteki dört kişi belirlenemeyecekti.

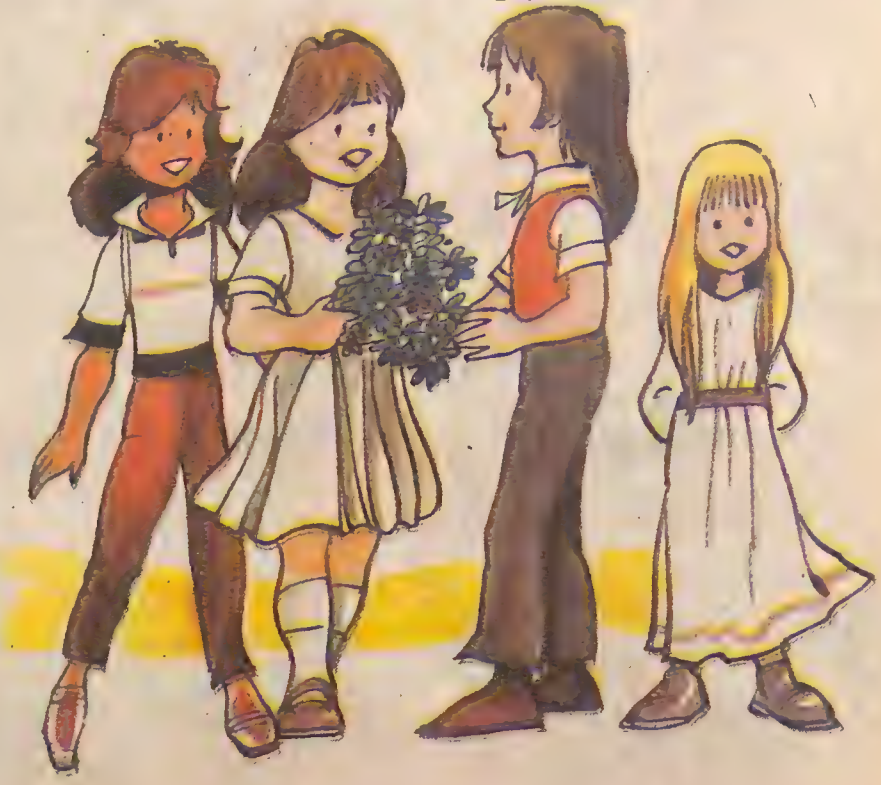
Açıksözlülükle:

"Benim otobüs gibi bir suratım var," dedi. "Boğazıma kadar çiçekler içinde oturabileceğimi düşünebiliyor musunuz? Ama bu beni, son dakikaya kadar çiçek toplamaktan ve çalışmaktan alıkoyamaz. Ödülün peşinden yalnızca eğlence olsun diye koşmuyoruz, değil mi?"

Ders, etkisini göstermişti. Tartışmacılar kendi savlarını geri çektiler. En güzel iki kız, Mique ve Sandrine ve en genç iki kişi, Norine ve Angel'in seçilmelerine karar verdiler. Şimdi bütün yapacakları şey, işe başlamaktı.

Akşamüzeri Rigolo ve Rouqui Saint-Anatole'yi, Port-Biou'nun doğu yanında küçük bir koy olan ve yoldan oldukça uzaktaki Calerousse'ye çektiler. Burada, meraklı gözlerden uzakta, son dakikaya kadar gizlilik içinde çalışabilirlerdi. Bir saat sonra çetenin geri kalan bölümü, yamacın tepelerinden dolaşan dar bir patikadan oraya ulaştı. Bütün akşamüzeri ve ertesi gün boyunca Calerousse, testere gıcırtıları, çekiç vuruşları ve çalışanların bağrışları ile yankılandı durdu. Sandalın başından ve kıçından dışarıya çıkan ve yanlardan sarkan tahta çerçeve Saint-Anatole'yu bir gezinti sandalından çok bir tavuk kümesine benzetti. Ama onlar düşlerinde, sandalın bir çiçek örtüsü içinde süzülüşünü canlandırabiliyorlardı.

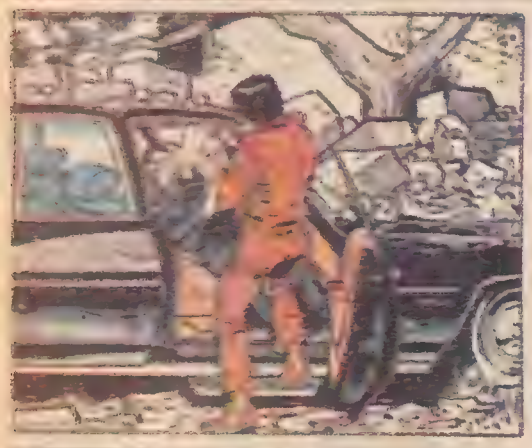
Sürecek

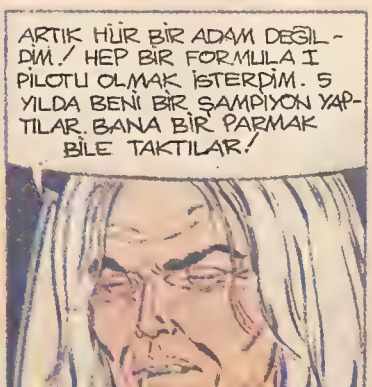


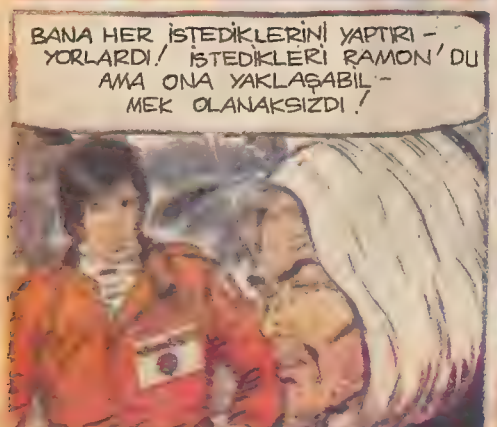
Mavi Tuna'nın Gondolcuları, bakalım sandallarını nasıl süslevecekler...

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

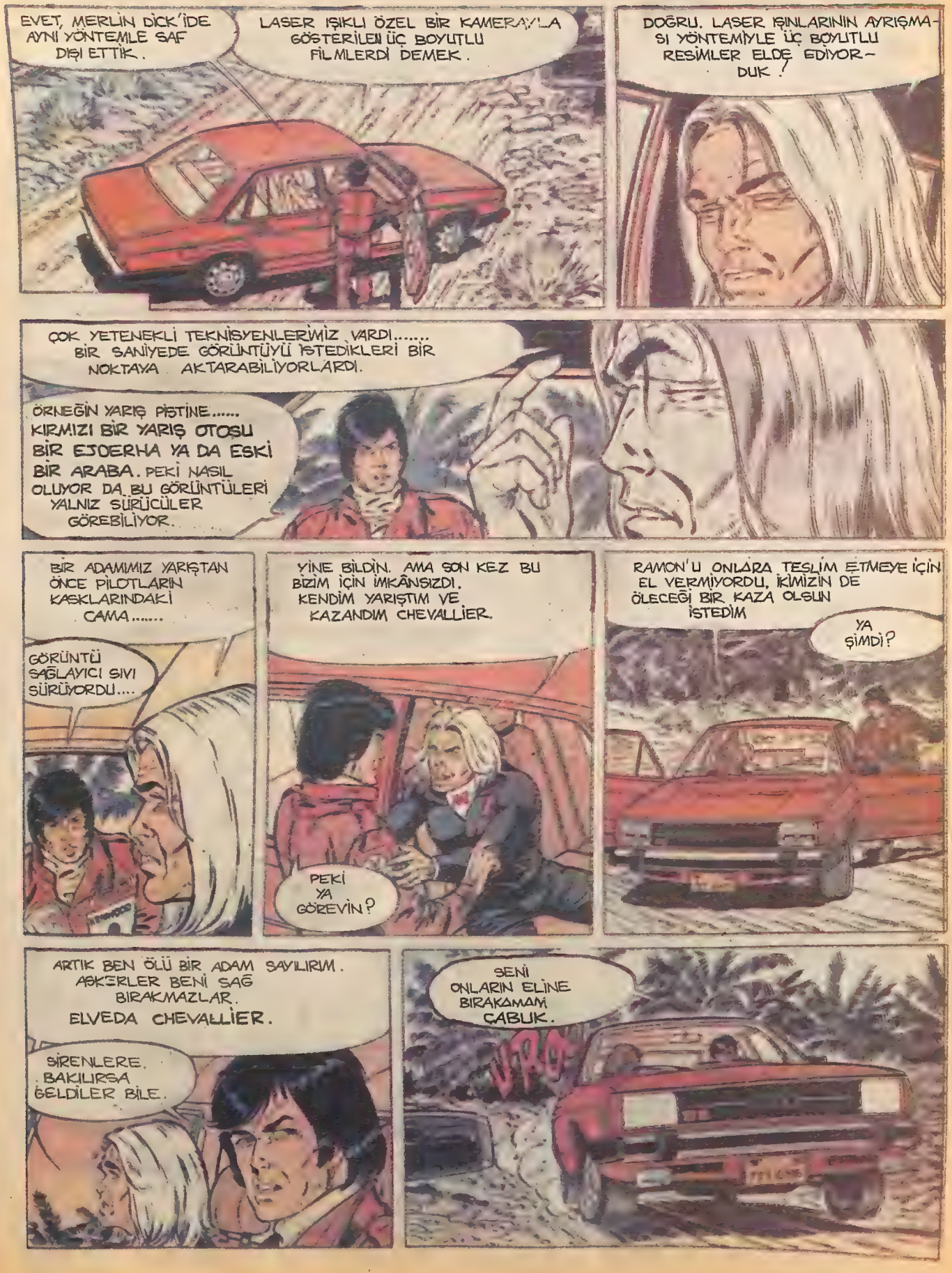
ÖLÜM YARIŞI







Yayın Hakkı (Copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A.Ş.


EVET, MERLİN DİCK'İDE AYNI YÖNTEMLE SAF DIŞI ETTİK.
LASER IŞIKLI ÖZEL BİR KAMERAYLA GÖSTERİLEN ÜÇ BOYUTLU FİLMLERDİ DEMEK.
DOĞRU. LASER IŞINLARININ AYRIŞMASI YÖNTEMİYLE ÜÇ BOYUTLU RESİMLER ELDE EDİYORDUK.
ÇOK YETENEKLİ TEKNİSYENLERİMİZ VARDI..... BİR SANİYEDE GÖRÜNTÜYÜ İSTEDİKLERİ BİR NOKTAYA AKTARABİLİYORLARDI.
ÖRNEĞİN YARIŞ PİSTİNE..... KIRMIZI BİR YARIŞ OTOSU BİR EJDERHA YA DA ESKİ BİR ARABA. PEKİ NASIL OLUYOR DA BU GÖRÜNTÜLERİ YALNIZ SÜRÜCÜLER GÖREBİLİYOR.
BİR ADAMIMIZ YARIŞTAN ÖNCE PİLOTLARIN KASKLARINDAKİ CAMA.....
GÖRÜNTÜ SAĞLAYICI SIVI SÜRÜYORDU....
YİNE BİLDİN. AMA SON KEZ BU BİZİM İÇİN İMKÂNSIZDI. KENDİM YARIŞTIM VE KAZANDIM CHEVALLIER.
PEKİ YA GÖREVİN?
RAMON'U ONLARA TESLİM ETMEYE İÇİN EL VERMİYORDU, İKİMİZİN DE ÖLECEĞİ BİR KAZA OLSUN İSTEDİM
YA ŞİMDİ?
ARTIK BEN ÖLÜ BİR ADAM SAYILIRIM. ASKERLER BENİ SAĞ BIRAKMAZLAR. ELVEDA CHEVALLIER.
SİRENLERE BAKILIRSA GELDİLER BİLE.
SENİ ONLARIN ELİNE BIRAKAMAM ÇABUK.
VRO

BUNU NEDEN YAPIYORSUN? BU ÇOK TEHLİKELİ BİR ŞEY!
SANA KARŞI EN UFAK BİR SEMPATİM YOK MAJOR! SPOR OLSUN DİYE YAPIYORUM!
PEKİ NE YAPMAYI UMUYORSUN?
SINIRI GEÇECEĞİM, ÇOK UZAK DEĞİLİZ!
ZIRHLI ARABA OLSAYDI DAHA İYİ OLURDU. ÜSTÜMÜZE ATEŞ AÇABİLİRLER.
BİR KEZ DENEMEYE DEĞER!
APTALLIK EDİYORSUN! BAŞKANIN KATİLİYLE SUÇ ORTAĞI OLMAK, BAŞINA İŞ AÇAR!
YARIŞMAK BENİM ZEVKİM! BANA BİR ŞEY BORÇLU DEĞİLSİN!
BU SIRADA.....
BAŞKANIMIZ YAŞAMINI YİTİRDİ! BÜTÜN ÜLKEDE YAS İLÂN EDİYORUM!
HAİN BİR YERLERDE SAKLANIYOR OLMALI!
TEKERLEK İZLERİ VAR! FRANSIZ PİLOTU REHİN ALIP BİRLİKTE KAÇMIŞ OLMALILAR!
HAYDİ! ONU KENDİ ELLERİMLE ÖLDÜRMEK İSTİYORUM!
POLICE

Sürecek

TEST

Türkçeyi iyi biliyor musunuz?

1. Türkçe hangi dil grubuna girmektedir?

A) Asya Dilleri
B) Hint-Avrupa Dilleri
C) Ural-Altay Dilleri
D) Hami-Sami Dilleri

2. Günümüzde kullandığımız Türkiye Türkçesi, hangi lehçenin devamıdır?

A) Osmanlıcanın
B) Azeri Lehçesinin
C) Anadolu Lehçesinin
D) Çağatay Lehçesinin

3. "Televizyon" sözcüğünde niçin büyük ünlü kuralı aranmaz?

A) Bir terim olduğundan
B) Yabancı dillerden geldiğinden
C) Bileşik sözcük olduğundan
D) Büyük ünlü kuralı artık önemini yitirdiğinden.

4. Doğru olan hangisi?

A) Türkçe sözcükler ek almaz.
B) Türkçe sözcükler önek alır.
C) Türkçe sözcükler sonek alır.
D) Türkçe sözcükler hem önek, hem de sonek alır.

5. "Neden sararmış yüzün? Yazın bol bol yüzün." cümlelerinde yer alan "yüzün" sözcüklerine ne denir?

A) Mecaz anlamlı sözcükler
B) Eşanlamlı şözcükler
C) Karşıt anlamlı sözcükler
D) Eşsesli sözcükler

6. Aşağıdaki türemiş sözcüklerin hangisinin yapım eki, sözlük sırasına konulsa en sona gelir?

A) Adaş B) Karlı
C) Bağlık D) Bağcı

7. Hangisi isim tamlamasıdır?

A) Sarı kalem
B) Şirin'in şapkası
C) Kırık kalem
D) Yeni çanta

8. Cümlelerin hangisinde "bu" sözcüğü sıfat değildir?

A) Bu şiir çok güzel.
B) Bu Orhan'ın kalemidir.
C) Bu filmi izlediniz mi?
D) Bu havayı çok severim.

9. Cümlelerin hangisinde "ki" ilgi zamiridir?

A) Evimizdeki coşku hiçbir şeye değişilmez.
B) Benimkini onlara armağan ettim.
C) Baktım ki deniz çok güzel...
D) Koş ki, derse yetişebilesin.

10. Hangi sözcük belirsiz zamir değildir?

A) Kimileri B) Sen
C) Çoğu D) Bazısı

11. "Geldiniz" yükleminin zamanı ve kişisi, sırasıyla hangisidir?

A) Belirli geçmiş zaman, ikinci çoğul kişi
B) Belirsiz geçmiş zaman, ikinci çoğul kişi
C) Geniş zaman, üçüncü tekil kişi
D) Geniş zaman, üçüncü çoğul kişi

12. Zarflar, yüklemin anlamını hangi yönden güçlendirir?

A) Yer, zaman, yön, kişi, kip yönünden.
B) Bilgi, haber, kişi, zaman,nicelik yönünden.
C) Nitelik, zaman, yer yönünden.
D) Yer, yön, durum, soru, gösterme, zaman, nicelik yönünden.

13. "De" sözcüğü hangi cümlede "bağlaç"tır?

A) Bir uçak göklerde uçuyor.
B) Bu dergiden sende var mı?
C) Kaplumbağalar denizde de, gölde de yaşarlar.
D) Aydede hiç doğmayacak sandım.

14. Hangi öğe olmadan cümle kurulmaz?

A) Özne
B) Nesne
C) Zarf tümleci
D) Yüklem

15. "Nerede o eski okul günleri?" cümlesinde, nasıl bir anlam özelliği vardır?

A) Abartma B) Övme
C) Özlem D) Sitem

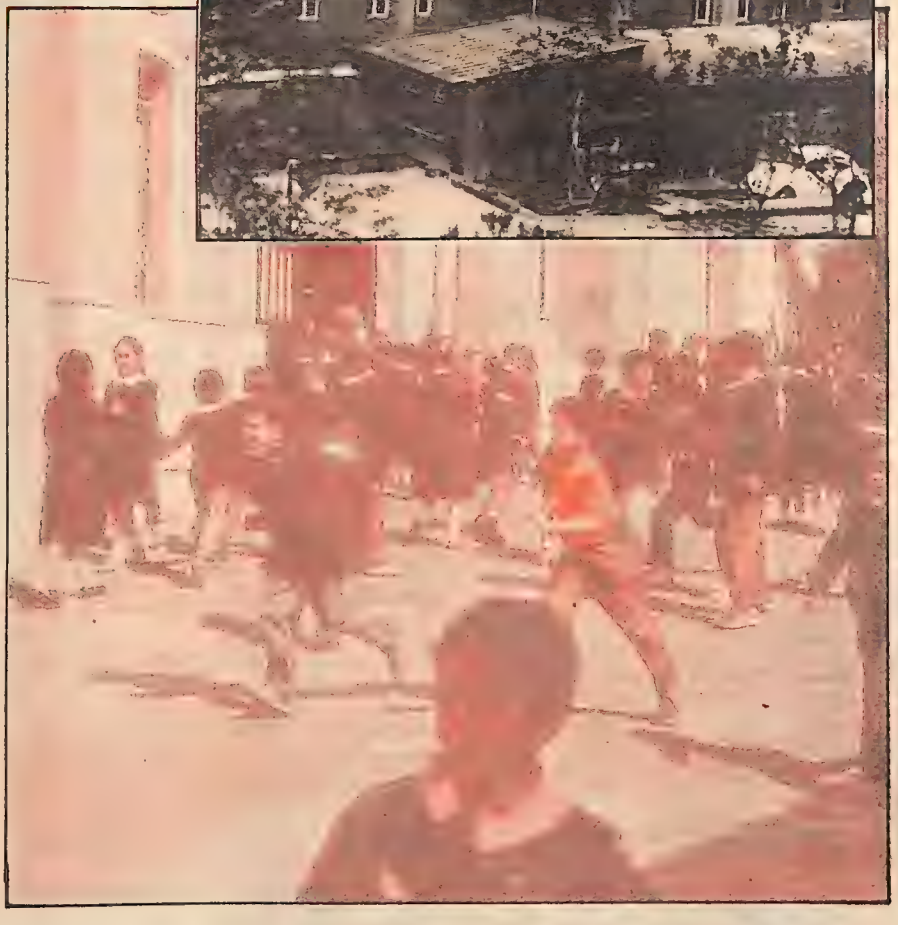
Yanıtlar gelecek sayımızda

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

1/C, 2/B, 3/B, 4/D, 5/B, 6/C, 7/D, 8/C, 9/D, 10/A, 11/C, 12/B, 13/B, 14/D, 15/B.

MAÇKA İLKOKULU

Okulumuz



Doruk Selcuk

Dördüncü sınıfa başladığım zaman ilkokulun sonuna yaklaştığımı anladım. Şu sıralarda herkes ortaokula hazırlık kurslarından, çok çalışmak gerektiğinden söz ediyor.

Üç yıl içinde her konuda bazı bilgiler edinmiştik. Şimdi konularımız daha karmaşık ve daha çeşitli. Öğretmenimiz de, daha çok sorumluluk üstlenmemizi bekliyor.

Artık okulun büyük sınıflarından, eski öğrencilerinden sayılıyoruz. Dört yıl önce biz de annemizin elinden tutup gelmiştik. Şimdi yeni gelen kardeşlerimize, ablalık ağabeylik ediyoruz.

Bu yıl kendimi daha büyümüş, daha bilgili hissediyorum. Bakalım öğretmenim de böyle hissedecek mi?

Gözen Atila

Sizleri okulumuzda küçük bir gezintiye davet ediyorum. Önce, okulumuzun tarihi bir yapı olduğunu söylemek isterim. İstanbul'un Maçka semtinde yer alan okulumuz adını da bu semtten alıyor.

Okulumuzda 11 sınıf, müdür odası, öğretmenler odası ve müzik odasının dışında laboratuvar, araç gereç odası, jimnastik salonu bulunur. Kapalı teneffüs salonu ve tören alanımızı da saymak gerek. Bahçemiz de oldukça büyük sayılır. Bahçemizde ilk göze çarpan Atatürk büstüdür. Basketbol alanından da sporsever arkadaşlarımız yararlanırlar.

Öğünmek gibi olmasın ama, okulumuz şimdiye dek çok çeşitli kupalar, ödüller kazanmıştır. Her yıl açılan folklor, bale, müzik, yabancı dil kursları bizleri çeşitli alanlarla geliştirir.

Okulumuzda, müdürümüzle birlikte 25 öğretmen, 2 hademe, kurs öğretmenleri ve öğrenciler bulunur.

Okulumuzun müdürü ve okul aile birliği başarılı yöneticiler oldukları için okulumuz eski düzenini korumaktadır.

Tarihte Maçka İlkokulu

OKULUMUZ 1870 yılında Sultan Abdülaziz tarafından konut olarak yaptırılmıştır. Bu ahşap yapı, 1927 yılında ünlü tarihçi Cevri Kalfa'nın adını alarak "Cevri Kalfa İlkokulu" olarak bir öğretim kurumuna dönüştürülmüştür 1960 yılında yapılan ek yapıtlarla derslik sayısı 11'e yükselBugün okulumuzda, toplantı salonu, yabancı dil laboratuvarı, okuma salonu gibi geniş salonlar da bulunmaktadır.

900 öğrenci olan okulumuzda müdür, 2 müdür yardımcısı ve 22 öğretmen görevlidir.

Okulumuz eğitim ve öğretim yönünden oldukça başarılıdır. Ayrıca halk oyunları, bale, yabancı dil kurslarıyla bu başarı daha da ileri bir düzeye getirilmeye çalışılmaktadır.

Öğrencilerimizin başarılarını görmek biz eğitimcilerin en büyük mutluluğudur.

Mehmet Çevik
Maçka İlkokulu Müdürü

ESKİ ÖĞRENCİLERDEN BİR ÜNLÜ

Zeynep Değirmencioğlu

"Ayşecik" annelerinizin babalarınızın hiç unutamayacakları bir film yıldızıydı. Daha 15 aylıkken ilk filmini çeviren "Ayşecik" kısa zamanda, büyük küçük herkesin sevgilisi oluvermişti. Bu küçük yıldız o zamanlar boyunu aşan filmlere imzasını atmıştı. Dile kolay, tam 65 filmde rol almıştı! İşte, 1954 yılında doğan şimdi 7 ve 10 yaşlarında Volkan ve Erkan adlı iki çocuk annesi olan Ayşecik de bir Maçka İlkokulu öğrencisiydi.

Şimdi sözü Zeynep Değirmencioğlu'na bırakalım ve kendi okulunu kendi ağzından dinleyelim:

"Birinci sınıfı başka bir okulda okumuştum. O yıllarda çok ünlü bir çocuktum. Teneffüslerde sevgi gösterilerinden çok rahatsız olurdum. Düşünün, bütün arkadaşlarım koşup oynarlarken, ben tek başıma müdür odasında otururdum. İkinci sınıfa geçtiğimde babam, beni Maçka İlkokulu'na yazdırmaya karar verdi. Çünkü kendisi de o mektepte okumuş. O yıllardaki taş mektebi hep bana anlatırdı. Okulların ilk açıldığı gün gelip çattı. O gün heyecan içindeydim. Müdire Ümran Hanım bir konuşma yaptı. Öğrencilere şöyle dedi: "Aramıza yeni bir öğrenci katıldı. Onu hepiniz tanıyorsunuz: "Ayşecik" Zeynep Değirmencioğlu. Yalnız, bu Ayşecik adını ilk ve son kez olarak kullanıyorum. Arkadaşınızı kesinlikle aranızdan biri olarak göreceksiniz. O, bizim için "Ayşecik" değil "Zeynep." Ümran Hanım'ın bu konuşması çok etkili olmuştu. Maçka İlkokulu en güzel günlerimi geçirdiğim bir okul oldu. Çok iyi arkadaşlarım oldu. Maçka İlkokulu'nda sınıf arkadaşlarım olan Nur'la, Gülüm'le hâlâ görüşüyoruz, dostluğumuzu sürdürüyoruz. Ancak, bence bizim dönemimiz daha iyiydi. Çünkü okullar şimdi olduğu gibi yarım gün değildi. Biz bütün günü okulda geçiriyorduk. Böylece öğretmenlerimizle arkadaşlarımızla daha uzun süre birlikte oluyor, daha çok kaynaşıyorduk. Film çalışmalarım da derslerimi hiç etkilemiyordu. Çünkü film çalışmalarım şubat tatillerine ya da yaz dönemine rastlıyordu.

Maçka İlkokulu'nda geçirdiğim o güzel günleri hiç unutmayacağım."

"Vak The Rock"

TÜRK Pop Müziği'nin hepimizin yakından tanıdığı ve sevdiği sevimli üçlüsü MFÖ, (Mazhar-Fuat-Özkan), her geçen gün yeni bir buluşla çıkıyor karşımıza... Bu kez olay tüm Avrupa'da yaygınlaşan ama bizde henüz yapılmamış türden bir çalışma... Evet, MFÖ'nün geçtiğimiz günlerde piyasaya sunulan "Vak The Rock" adlı albümü, şimdi de çizgi film olarak çıkıyor karşımıza. Üretilen yapıtların değişik yorumlarla insanlara tanıtmanın, sevdirmenin önem kazandığı dünyamızda MFÖ de bu tür çalışmalarını yaygınlaştırdı. Zaten bu sevimli üçlü her an değişik kılıklarla ve ilgi çekici hareketlerle karşımıza çıkıyorlar.

Ama bu kez olay çok farklı. Çünkü MFÖ'nün son albümlerindeki "Vak The Rock" adlı parça çizgi film oldu. Dillerden düşmeyen sözleri ve bu güzel ritmli parçaları çizgi film olarak izlemek de çok güzel bir duygu olsa gerek, ne dersiniz sevgili çocuklar?... Dilerseniz bu çizgi filmin öyküsünü Mazhar-Fuat-Özkan'ın ağzından dinleyelim.

Hem İzleyip Hem de Dinleyeceğiz

"Biz böyle bir çalışma yapmayı geçen yıl düşünmüştük. Ama maliyeti çok pahalı olduğu için bir türlü gerçekleştiremedik. Sonra bu iş için uygun bir parça da gerekiyordu. "Vak The Rock" bu iş için biçilmiş kaftandı, gençler kadar çocukların da hoşlanacağı bir konusu vardı. Biz de sırf bu yüzden bir yıl geciktirdiğimiz bu projeyi gerçekleştirmeye karar verdik.

Çizgi filmle birlikte MFÖ'nün de görüntüye geleceği bu film iki hafta süren geceli gündüzlü bir çalışma sonunda ortaya çıktı. Önce "Vak The Rock" tipi hazırlandı. 10 kişilik ikinci bir ekip 8500 resim çizdi ve 3.5 dakikalık bir çizgi film ortaya çıktı. Hafta sonunda resim çalışmaları bitirilen film üzerine MFÖ'nün resimleri bindirildi. Ve böylece son hazırlıkları da bitti. Önümüzdeki günlerde TRT yetkililerine teslim edilecek bu çizgi filmi bakalım beğenecek misiniz?...

Doğum tarihi ve yeri: 6 Haziran 1958 İstanbul
Özel merakları: Müzik, kitaplar, gitar kataloğu, minyatür araba koleksiyonu
Sevdiği yemek: Ayırım yapmıyor
Sevdiği yerli şarkıcılar: Timur Selçuk, Zeki Müren
Sevdiği yabancı şarkıcılar: John Anderson, Stevie Wonder
Sevdiği topluluklar: Yes, Pink Floyd, Rush, Saga, Supertramp, Toto, Van Halen
Sevdiği sinema oyuncuları: Ayhan Işık, Türkân Şoray, Tarık Akan, Zeki Alasya, Metin Akpınar
Sevdiği yabancı sinema oyuncuları: Jane Fonda, Robert De Niro, Alain Delon, Jerry Lewis
Sevdiği yazarlar: Hemingway, Tolstoy, Yaşar Kemal, Sartre, Aziz Nesin
Sevdiği sporlar: Tenis, futbol
Sevdiği renk: Mavi
Tuttuğu takım: Fenerbahçe
Sevmedikleri: Yalan, sinsiler, diskoya gitmek, duygu sömürüsü, ukalalık
İlk orkestrası: Yakamozlar (1974)
Çaldığı enstrümanlar: Solo ve ritm gitar
Müzik hayatının başlangıcı: 13-14 yaşlarında ağabeyinin gitarını tüm saklamalarına karşın bulup, kurcalayarak başladı. Şimdi de kendi gitarını kurcalıyor.
Ödülleri: 1986 Eurovision Türkiye birinciliği

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden **Hey** tarafından hazırlanmıştır.

SURVIVOR

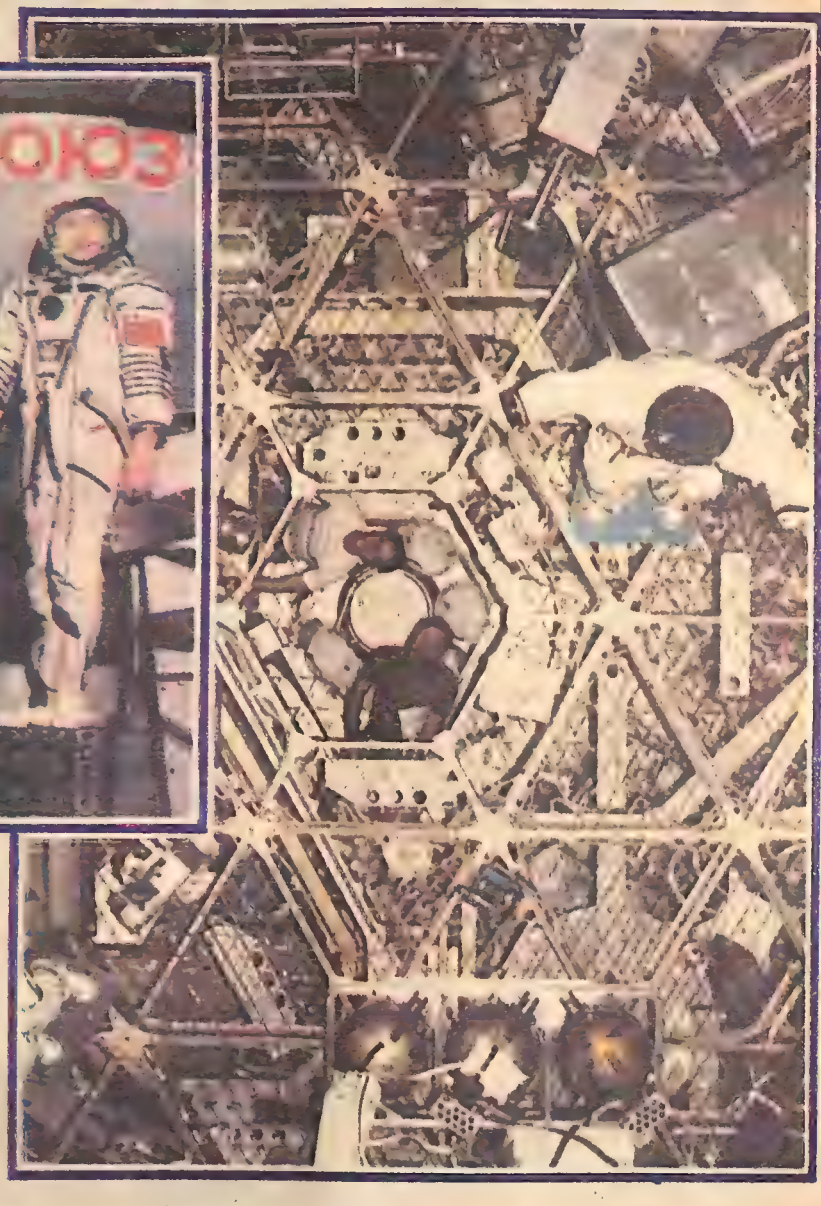
"Rocky" filmlerinin müziğini onlar yarattı

ROCKY filmlerini izlediniz mi?... Ne kadar şiddet içerse de, yumruklar konuşsa da, hatta hatta eleştirilere sahne olsa da, hepimiz ilgi ile izledik Rocky filmleri dizisini... Ağır siklet boksörü Rocky, ne zaman antremanlarına başlasa ya da rakiplerini yere sermek üzere ringe çıksa, en az onun yumrukları kadar sert bir müzik duyulmaya başlar fonda.... Müthiş bir **Hard-Rock** ritmi... Rocky'i hepimizin yakından tanıdığı, şiddet filmleriyle üne kavuşmuş, ünlü aktör **Sylvester Stallone** canlandırıyor. Peki ya bu müziği... Kim bu sert ritmin sahibi?...

Sizi daha fazla merakta bırakmadan açıklayalım isterseniz. Bu filmin müzikleri ünlü Hard-Rock grubu **Survivor**'a ait. **"Rocky III"**in duyulan **"Eye of the tiger"** ve **Rocky IV**'teki **"Burning Heart"** parçaları,Chicagolu grup **Survivor**'un, daha doğrusu grubun iki şefi **Jim Peterik,** ve **Frank Sullivan**'ın eseri. Hepimizin çok sevdiği şarkıcı **David Bickler** de onlara katılınca eski bir ambarda yeni parçalar üzerinde çalışmaya başladılar. Bu çalışmalar sırasında kış çok sert geçiyordu. Ama üç kafadar hiçbir zorluğa aldırmadan çalışmalarını sürdürdüler. Zorlu geçen bu 78 kışında, üç gün karlar altında kaldılar, elektrik bağlantıları kesildi, yemekleri bitti, ama onlar kurtulmayı başardılar. Ve bu maceranın anısına grubun adını **Survivor (Hayatta Kalan)** koydular.

1979'da gruba iki kişi daha katılıyor ve grup tamamlanıyordu.. Bunlar bas gitarist **Stephan Ellis** *ve Frank'ın eski dostu davulcu* **Marc Draubay**'dı. İlk albümleri **"Survivor"** 1980 Şubatında çıktı. 1981 Ağustos'unda çıkardıkları **"Premonition"** bunu izledi. Bu arada çıkardıkları **"Poor Man's Son"** ve **"Summer Nights"** adlı 45'likler Amerika'da az da olsa tutuldu. Yalnız başlarına ilk Amerika turnesine 1982 sonbaharında çıktılar ve büyük bir başarı elde ettiler. 83 Ağustos'unda ise grubun diğerlerine göre daha sert olan **"Caught In The Game"** adlı albümü piyasaya çıktı. Bunları izleyen Amerika turnesi solist David için bir veda gösterisi niteliğindeydi çünkü ses telleri iflas etmişti. 84'te onun yerine **Jimi Jamison** geldi. Yine bu yılın Ağustos'unda çıkan "Vital Signs" adlı 33'lüğün solisti Jamison...

Grubun son başarısı ise 1985 yılı sonlarına ait. Parçanın adı **"Burning Heart"**. Bir başka deyişle **"Rocky IV"**ün özgün müziğinin en sevilen parçası.



Uzayda en uzun süre kalma rekorunu Leonid Kizim ve Vladimir Soloviev kırdı...

Uzayın En Çalışkan Adamları

İki kozmonot uzayda tam sekiz ay boyunca çalıştılar

GÜNÜMÜZDE uzay adamı olmak, uzay yolculuklarına çıkıp uzay araştırmalarında bulunmak ancak birkaç ülkenin gençlerinin seçebileceği bir meslek. Bu ülkelerden biri de Sovyetler Birliği. Şu sıralarda orta yaşlarında bulunan bu ülkenin iki vatandaşı geçenlerde uzayda en çok çalışan kişiler ünvanını kazandılar.

45 yaşındaki Leonid Kizim ile 40 yaşındaki Vladimir Soloviev bir bakıma uzay şampiyonları sayılıyorlar. 1984 yılından bu yana yaptıkları çalışmalarla bir dünya rekoru kırmış durumdalar. Buna bir uzay rekoru da diyebiliriz. İki kozmonotun uzayda kaldıkları süre 236 gün 22 saat 49 dakika olarak saptanmış durumda... Yani tam 8 ay! Ayrıca uzaya en çok giden kozmonotlar rekorunu da ellerinde bulunduruyorlar: Önce 28 sonra 31 Mayıs'ta Salyut 7 uzay aracından ayrılarak uzayda çalışmaya başlayan iki kozmonot yine 1984 yılında altı kez daha dünyadan ayrılarak uzayda çalışmalar yaptılar. Toplam olarak 31 saat 20 dakika boşlukta kaldılar. Ancak bununla da kalmadılar.Bir uzay istasyonundan ötekine geçtiler. 13 Mart'ta Soyuz T-15'ten ayrılarak Mir uzay istasyonunu açtılar sonra buradan 6 Mayıs günü ayrılarak Salyut 7 uzay aracına ulaştılar...

Kalkütalı gençler yetiştirdikleri özel bitkilerle mide ve bağırsak hastalıklarını iyileştirmeye başladılar.

Bitkilerden Yepyeni İlaçlar Elde Ediliyor...

KALKÜTA'nın kuzeyinde küçük bir köyde yaşayan Hintliler uygarlığın oldukça gerisinde bulunuyorlar. Çağdaş bilim ve teknikten hiç yararlanamıyorlar. Bu durumdan kurtulmaya çalışan girişimci bir grup genç, kolları sıvayıp ellerindeki olanaklarla bazı çözümler bulmaya çalıştılar. Sonuçta da gerçek bir başarıya ulaştılar.

Kimya laboratuvarları, ilaç fabrikaları bulunmayan yerleşim merkezlerinde, iki hektarlık bir toprak parçasına ektikleri çeşitli bitkileri kullanarak çevredeki hastaları sağlıklarına kavuşturdular. Bu gruptaki gençler ürettikleri bitkilerin, özellikle ishal ve sarılığa karşı yararlı olduğunu, birçok hastayı ölümden döndürdüğünü söylüyorlar.

Körler İçin Güneş Saati

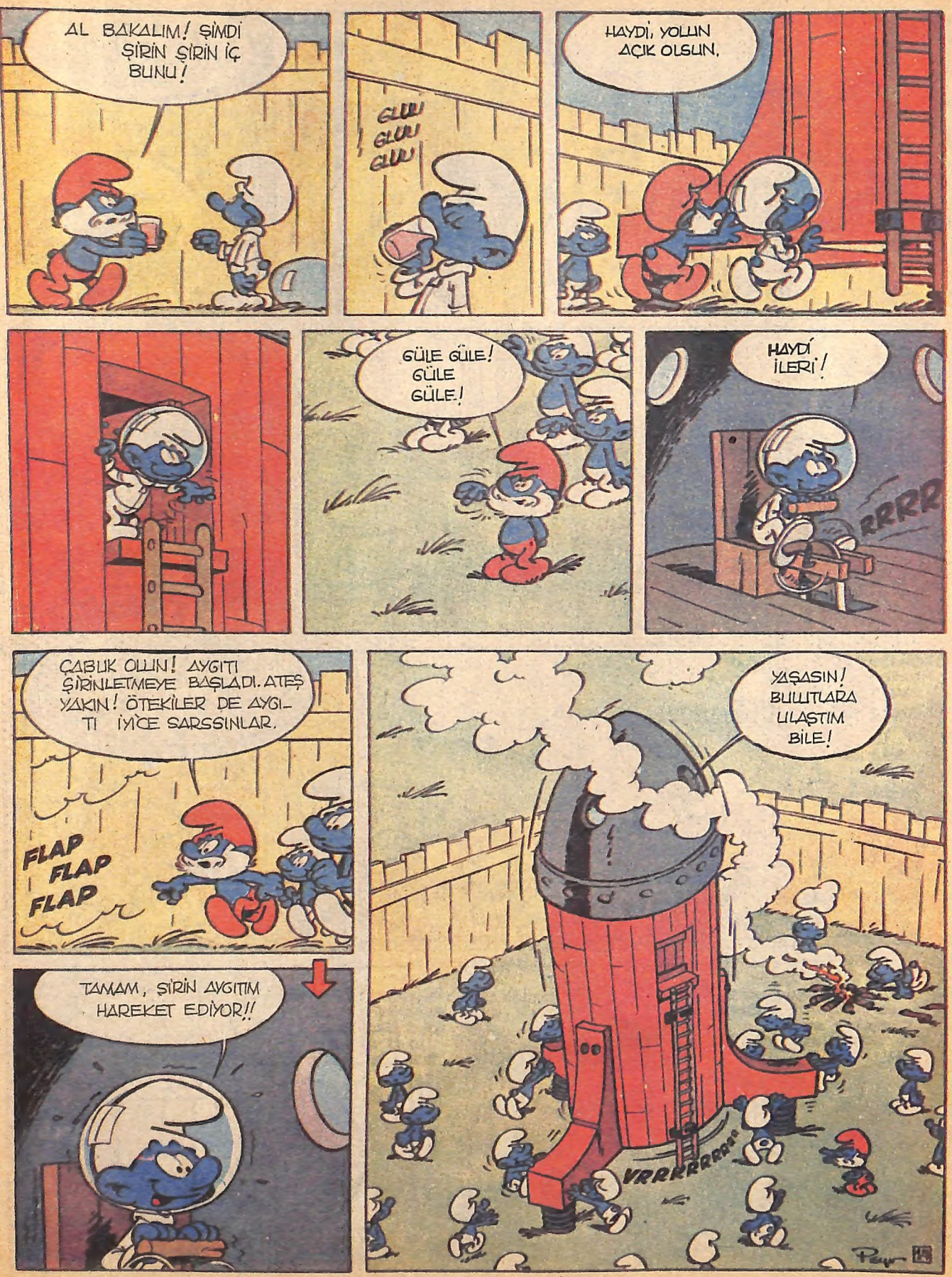
BİR Fransız heykel sanatçısı gerçekleştirdiği saat ile birçok körün yüzünü güldürmeyi başardı.

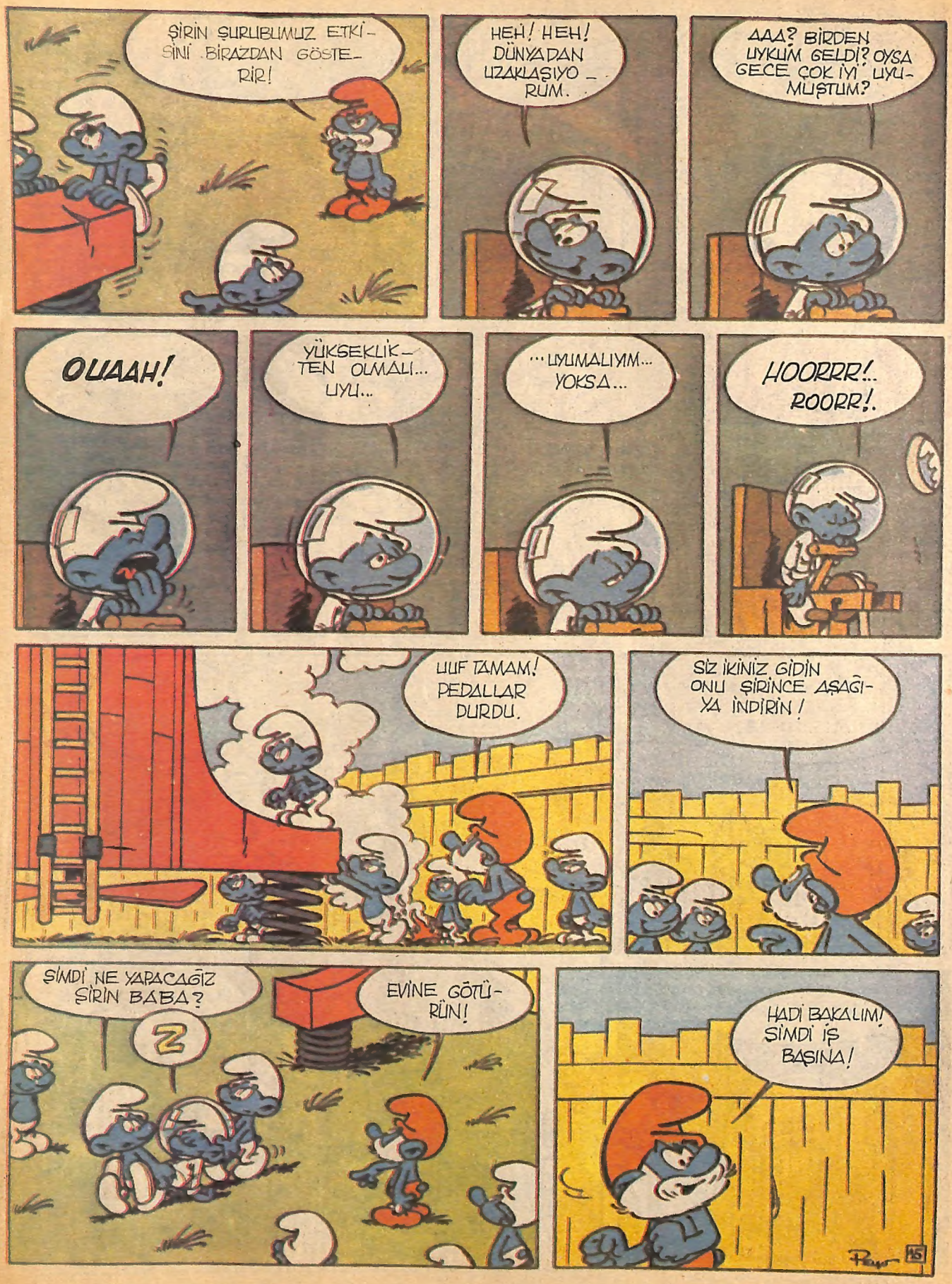
Granıt ve çelikten yararlanan ve elektronik bilgisini değerlendiren sanatçı, bu dev saatı bir parka yerleştirdi. Parka gelen körler ister gündüz olsun, ister gece, günün her saatinde saati öğrenebiliyorlar. Güneş ve ay ışığından etkilenerek ısınan kabartma sayılara parmaklarını değdirmeleri ve ısınmış olan sayıyı bulmaları saati öğrenmeleri için yeterli oluyor.

Yayın Hakkı (Copyright): Peyo Sepp - Milliyet Yayın A.Ş.

ERTESİ GÜN...
A! SİZ Mİ'SİNİZ, BÜYÜK ŞİRİN?
GÜNAYDIN ASTROŞİRİN-NOT!
SANA ŞİRİN BİR HABERİM VAR!
NEYMİŞ?
BECERİKLİ ŞİRİN, SENİN UZAY ARACINI TEPEDEN TIRNAĞA İNCELEDİ! GEÇEN GÜN NEDEN ÇALIŞMADIĞINI ARAŞTIRDI...
ŞİRİN BİR ARAŞTIRMA SONUCU NEDENİ BULDU, ONARDI VE ŞİMDİ UZAY ARACI HAZIR! İSTEDİĞİN ZAMAN ŞİRİN BİR ŞEKİLDE UZAYA GİDEBİLİRSİN!
SAHİ Mİ?
YAŞASIN! BİR DAKİKA BEKLEYİN! ŞİRİN UZAY GİYSİLERİMİ GİYEYİM!
OLDU İŞTE! HAZIRIM BEN! TRALALA! HAYATIMIN EN ŞİRİN GÜNÜ!
ÇABUK GELİN!
DİLERİM HER ŞEY ŞİRİNCE DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ GİBİ OLSUN!

AH, MARANGOZ ŞİRİN, NE KADAR ŞİRİN TEŞEKKÜR ETSEM AZDIR.
BİR ŞEY DEĞİL!
PEKİ BOZUKLUK NERESİNDEYMİŞ BU ŞİRİN AYGITIN?
BEN... ÜÜÜ... ŞEY YANİ BUNU ŞİRİNCE AÇIKLAMAK ÇOK GÜÇ.
BAZI AKSAKLIKLAR GİDERİLDİ VE..
HADİ ZAMAN KAYBETMEYELİM! BÜTÜN BUNLARI SONRA KONUŞURUZ!
AL BAKALIM! YOLA ÇIKMADAN ÖNCE BUNU İÇ!
HAYIR SAĞOL! HİÇ SUSAMADIM!
AAA! SÖZ DİNLE BAKALIM. BU SAF ÇİLEK SUYU SANA GÜÇ VERECEK.
HERŞEYİ BOZACAK
HA, ÖYLE Mİ?
PEKİ ÖYLEYSE, SAĞLIĞINIZA.
BUNG
SEN DAHA BU İŞE ALIŞAMADIN. BAŞLIĞINI ÇIKARAMAZ MIYDIN?
ÇABUK YENİ BİR BARDAK HAZIRLAYIN!
HİÇ GEREK YOK ŞİRİN BABA, VALLA SUSAMADIM.
BARDAĞIN İÇİNE GEREKENLERİ EKLEMEYİ UNUTMADIN DEĞİL Mİ?
UNUTMADIM, MERAK ETME!

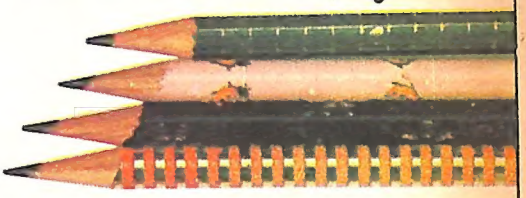

AL BAKALIM! ŞİMDİ ŞİRİN ŞİRİN İÇ BUNU!
GLUU GLUU GLUU
HAYDİ, YOLUN AÇIK OLSUN.
GÜLE GÜLE! GÜLE GÜLE!
HAYDİ İLERİ!
RRRR
ÇABUK OLUN! AYGITI ŞİRİNLETMEYE BAŞLADI. ATEŞ YAKIN! ÖTEKİLER DE AYGITI İYİCE SARSSINLAR.
FLAP FLAP FLAP
YAŞASIN! BULUTLARA ULAŞTIM BİLE!
VRRRRRRR
TAMAM, ŞİRİN AYGITIM HAREKET EDİYOR!!


ŞİRİN ŞURUBUMUZ ETKİSİNİ BİRAZDAN GÖSTERİR!
HEH! HEH! DÜNYADAN UZAKLAŞIYORUM.
AAA? BİRDEN UYKUM GELDİ? OYSA GECE ÇOK İYİ UYUMUŞTUM?
OUAAH!
YÜKSEKLİKTEN OLMALI... UYU...
...UYUMALIYIM... YOKSA...
HOORRR!.. ROORR!.
UUF TAMAM! PEDALLAR DURDU.
SİZ İKİNİZ GİDİN ONU ŞİRİNCE AŞAĞIYA İNDİRİN!
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ ŞİRİN BABA?
EVİNE GÖTÜRÜN!
HADİ BAKALIM! ŞİMDİ İŞ BAŞINA!

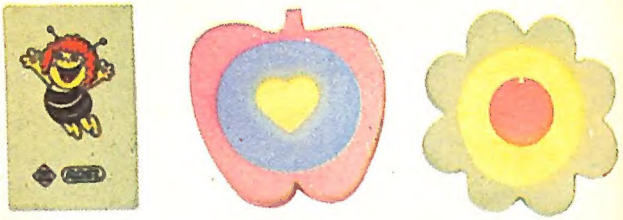
Sürecek

Merhaba okulum, günaydın öğretmenim,

Adel-Faber kalemlerim,



boyalarım,



silgilerim...

...merhaba!

ADEL-FABER

İnsanlar yazdıkça...

EKOL

Sevgili öğrenciler, yeni öğrenim döneminde sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz...

Tatlı heyecanlarla dolusunuz...
Yepyeni bir ders yılına
başlamak üzeresiniz,
kiminiz yeni başlıyor,
kiminiz son aşamalarındasınız...
Türk Ticaret Bankası
Yeni öğrenim yılında
hepinize sağlık, mutluluk
ve derslerinizde başarılar
diler.
Tüm öğrenci kardeşlerimize
hizmet etmekten mutluluk
duyarız...

"IKINCI ADRESINIZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK